

UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE DE L'INFO TÉLÉ?

LE 4 OCTOBRE 2010 JULIEN GOETZ

Il y a un peu plus de deux ans, Canon lançait son nouveau boîtier numérique : le 5D MarkII. Son capteur vidéo full frame en a fait son succès et aujourd'hui les rédactions télé commencent à s'équiper. Une révolution volontaire?

Décembre 2009, Lucas Menget, grand reporter pour France24, est en Afghanistan. Il a dans ses bagages un des derniers nés de la gamme professionnelle de chez Canon : le 5D Mark II. Ce boîtier numérique embarque une fonction vidéo full HD qui fait déjà parler d'elle depuis quelques temps, notamment du côté du webdocumentaire, des clips, de la pub ou même du cinéma. Mais, à cette époque, son utilisation en reportage, notamment au sein des rédactions télé, reste très isolée.

Retour sur le terrain. Ce jour là, Lucas Menget et le journaliste reporter d'images (JRI) qui l'accompagne suivent les troupes françaises du RPIMA et se retrouvent au milieu d'un affrontement avec les talibans. **Ils choisissent alors de tourner à deux caméras : le JRI avec la caméra habituelle et Lucas Menget avec le Canon 5D.**

De retour à Paris, en salle de montage, gros problème : la qualité des images provenant du Canon 5D est largement supérieure à celle de la caméra traditionnelle utilisée par le JRI (une Panasonic P2). **Impossible de monter les deux angles de caméra en l'état**, la différence serait trop flagrante. Il ne reste qu'une solution : altérer les images provenant de l'appareil photo. Au final, il leur faudra dégrader quatre fois les rushes du boîtier Canon pour arriver à une relative homogénéité d'images dans le reportage. Un comble.



Une révolution à moitié prévue

Dans la foulée, la rédaction de France24 est l'une des première en France à s'équiper massivement avec ce type d'appareils (c'est déjà le cas sur certains médias étrangers comme CNN). **L'idée n'est pas de remplacer du jour au lendemain les caméras traditionnelles mais plutôt de tenter diverses configurations.** Des reportages en longueur mêlant prises de vues traditionnelles et images tournées en full HD permettant varier en fonction des angles éditoriaux abordés, mais aussi des reportages tournés exclusivement avec le 5D, plus léger donc plus pratique pour un reporter qui doit partir seul, se faire plus discret, sans compter l'énorme capacité de rendu de ce boîtier quand il s'agit

de tourner de nuit (la sensibilité peut monter jusqu'à 6400 ISO).

L'engin est donc une bête de course et offre des possibilités vraiment révolutionnaires en matière de vidéo en particulier grâce à son capteur plein format qui a fait sa renommée. Sans compter qu'associé aux optiques Canon, le jeu sur la profondeur de champs, la netteté des différents plans et la mise en valeur d'un sujet par rapport à l'ensemble apporte une vision complètement différente du journalisme vidéo tel qu'il est pratiqué au sein des rédactions des chaînes de télévision.

La petite histoire de cette révolution est qu'elle n'a été qu'en partie prévue par les équipes de Canon. En partie seulement car, si l'ajout de cette fonction vidéo n'est pas un hasard, elle n'avait pas spécialement été pensée pour une utilisation broadcast. Lucas Menget raconte :

“

Canon vendait plutôt ça comme un développement des appareils photos pour en faire des utilisations web mais pas tellement pour en faire des utilisations broadcast. Ce que Canon n'avait pas du tout imaginé c'est l'utilisation professionnelle en reportage télé. Du coup pour nous ça pose pleins de petits problèmes. La simplicité et la rapidité d'accès à certains menus qui sont particulièrement pratiques en reportage font défaut, le son également n'est pas franchement prévu pour des conditions de reportage. Et puis le gros inconvénient du 5D en reportage, c'est qu'il est très fragile et qu'il résiste très mal à la poussière et à l'eau.

”

Un outil avant tout pensé pour les photographes donc, dicit Pascal Briard, responsable de la communication chez Canon :

“

A u départ ce boîtier était conçu pour les photographes, pour les photojournalistes. Donc on a mis tout ce qu'il était possible de faire dans ce boîtier en terme de qualité, le tout en full HD 1080p. Ça a débordé ensuite sur le broadcast mais au départ ce n'est pas fait pour eux, c'est clair.

”

La naissance de l'idée

Au passage, petit historique de la naissance de cette fonction vidéo dans l'esprit des ingénieurs de chez Canon. Tout commence lors de l'édition 2008 du festival Visa pour l'image, à Perpignan, dont Canon est partenaire. **Ziv Koren**, photojournaliste israélien et ambassadeur de la marque, fait un détour par le stand Canon et montre aux équipes comment il travaille depuis quelques temps. Pascal Briard :

“

Il avait un réflex et il avait mis en-dessous la barrette permettant de tenir un flash-torche mais à la place du flash, il avait vissé un caméscope. Quand il couvrait le conflit israélo-palestinien, il avait pris l'habitude de laisser tourner le caméscope en continu et il faisait ses photos. Du coup il proposait aux rédactions ses clichés d'un côté et les images animées de l'autre pour une diffusion sur le site internet du journal.



Le prix d'achat des photographies par les journaux ayant clairement baissé depuis quelques années, Ziv Koren avait trouvé sa propre parade en imaginant ce système permettant de livrer un autre type de contenu aux rédactions et ainsi retrouver une rémunération plus juste. **Il était clair pour les ingénieurs de chez Canon qu'il fallait intégrer cette fonction dans le boîtier.**



Revenons à l'utilisation du 5D MarkII non pas par des photographes mais par des vidéastes ou des JRI. Cette utilisation n'ayant pas été anticipée par Canon, il faut nécessairement l'accessoiriser pour en faire une véritable caméra ce qui fait le bonheur d'un petit nombre d'entreprises qui ont rapidement envahi le marché de l'accessoire. Viseur, moniteur de contrôle, stabilisateur, micro et bien d'autres, les possibilités ne manquent pas et passer d'une caméra traditionnelle à ce type d'outil ne s'improvise pas.

Au final, l'utilisation de ce boîtier uniquement sur le mode vidéo dans des conditions de reportage traditionnel oblige à repenser totalement la méthode de travail.



On est obligé de penser le reportage avant, de savoir ce que l'on va tourner, pourquoi, comment on va le tourner, quel type d'objectif on va utiliser. On ne peut pas tout faire, selon Lucas Menget.



Penser autrement le reportage

Ce ne sont malgré tout que des détails face à l'apport considérable de l'appareil de chez Canon dans le monde de la télévision. En matière de journalisme, cela modifie jusqu'au rapport aux autres, à ceux qui sont au centre d'un sujet : les interviewés. Lucas Menget utilise surtout le 5D avec un grand angle, c'est là qu'il prend tout son sens selon lui et ça implique nécessairement de se rapprocher de son sujet.



Je pense que l'on a un intérêt aujourd'hui à aller le plus près possible

des gens. On crée des distances avec la caméra vidéo parce que on peut se mettre très loin, avec les appareils photos, la petitesse et la discrétion de l'outil font que l'on va se rapprocher beaucoup. La plupart des gens ne se rendent même pas compte qu'on les filme. Moi ce qui m'intéresse, c'est de continuer à faire du reportage en racontant d'une manière un peu différente. Et le 5D introduit une nouvelle forme de récit par ce qu'on est obligé de construire très en avance. Ça donne envie de penser le reportage différemment.



L'apparition de ce nouvel outil semble donc questionner en profondeur le travail du journaliste vidéo. En offrant de nouvelles possibilités techniques, il ouvre surtout à un nouveau regard et une nouvelle manière de raconter l'actualité. Son image se rapprochant clairement d'une image cinéma, l'esthétique du journalisme vidéo devrait changer dans les temps qui viennent. D'autres secteurs du petit écran on déjà franchi le pas, notamment du côté des séries. À l'heure où se pose la question de la fusion des écrans (tv, internet, portables...), celle de l'esthétique de l'info filmée se profile aussi à l'horizon.

Crédits photos cc FlickrR **visiophone**, **Tor Hakon**, **roboston**.

CHRYDE

le 4 octobre 2010 - 10:59 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

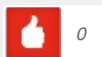


Dommage que cet article commence par mettre en valeur la 'qualité d'image' du 5D Mark II, remarque bien superficielle. Heureusement que les interventions de Lucas Menger sur la façon de travailler donne un peu de profondeur à la chose.

Le 5D a certes des avantages, mais son image déjà belle, déjà stylisée, prémâchée dans sa joliesse, a conduit à l'uniformisation stylistique la plus rapide qu'on ait jamais vu dans l'histoire de l'image vidéo. Les jeux de flou, de profondeur de champ, sont souvent dû à une mauvaise préparation du tournage, sont TRES souvent mal maîtrisées, mais on a transformé des erreurs ou des imprécisions en un effet de style, c'est flou tout autour c'est joli. Un petit peu comme quand un gadget sur iPhone a permis à n'importe qui de faire des effets 'boîte noire' à la Patrick Messina. Ces effets sont si simples, si efficaces qu'on oublie trop souvent toute mise en scène, tout science du cadre, toute grammaire cinéma.

Filmer avec un 5D, c'est devoir redoubler d'exigence.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

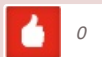
JULIENGOETZ

le 4 octobre 2010 - 11:17 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



@chryde : tout à fait d'accord, ce nouvel outil, au-delà de la qualité d'image qu'il propose, questionne notre rapport à l'image, que cela soit côté journaliste ou côté téléspectateur. La question est d'ailleurs abordée plus en profondeur dans 2 articles à venir dans la matinée sur OWN1. Stay tuned.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

ELIAS

le 4 octobre 2010 - 23:10 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

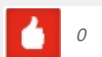


<http://vimeo.com/videos/search:TLMSF#373ae1c>

Ici vous pouvez retrouver la première émission de télévision au Canada (Février 2010) faite en entier avec des boîtiers Canon 7D et 5D MARK II.

Bonne écoute !

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

ARIANENICOLAS

le 5 octobre 2010 - 11:27 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Bien d'accord avec Chryde. En plus, comparer le 5D à une P2 c'est assez maladroit: les Panasonic sont connues pour être les plus mauvaises caméras. Il aurait fallu faire cette comparaison avec (au pire) une Z7 et (au mieux) une Bétacam. Certes, beaucoup moins maniable mais de vraie qualité.

Et dire "le son n'est pas très bon" est un euphémisme: comment réaliser une ITV ou capter de l'ambiance avec un 5D aussi proprement qu'avec un autre appareil?

Une chose est sûre: Canon a bien réussi sa pub. Après "Rubber", le film de Q. Dupieux, voici la question posée pour la télé. Pas sûre que ce soit avec un appareil photo que la télé effectuera sa modernisation pourtant nécessaire.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

JULIENGOETZ

le 5 octobre 2010 - 11:40 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



@ArianeNicolas: la comparaison avec la panasonic P2 ne provient que de la réalité d'une rédaction : celle de F24. L'idée n'est pas de faire un comparatif de matériel mais de partir d'une réalité de terrain : celle qui fait que F24 (dans la foulée de CNN) se sont équipés massivement avec le 5D.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

ARIANENICOLAS

le 5 octobre 2010 - 11:51 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



@juliengoetz Oui, je comprends. Mais comme CNN, France 24 est une chaîne d'info continue. De ce que j'ai observé (même si je n'ai pas visité toutes les rédacs, bien entendu), les chaînes d'info classique et les boîtes de prod sont loin d'avoir envie d'utiliser le 5D. L'info continue se rapproche du flux internet, mais les "vrais" (sans jugement de valeur) JRI préfèrent encore la caméra à l'épaule... qui permet, entre autres, une plus grande stabilité d'image et, encore une fois, une meilleure prise de son.

Après, il y a une réalité: d'une manière générale, les moyens de la télé se réduisent de plus en plus: disparition de l'ingé son, puis du monteur, et maintenant disparition du rédacteur > le 5D pourrait rendre le boulot de JRI/rédacteur plus confortable. Mais je pense que l'image perdrait encore un peu plus dans la bataille...

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

PEDROLINDIEN

le 5 octobre 2010 - 14:21 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



La caméra tournait-elle en HD ???

Il faut savoir ce qu'on compare :

- d'un côté un Canon 5D, qui tourne en Full HD (haute définition) ;
- de l'autre une Panasonic P2, qui peut tourner en HD... ou en standard.

Passons sur le choix d'une P2, aujourd'hui de toute façon dépassée par les Z7 et autres. Mais attention à ne pas comparer deux choses... incomparables : un appareil photo gonflé à bloc et une caméra bridée à max ;-).

(sinon, belle contribution de CHRYDE, suis assez d'accord...)

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

PIERRE

le 5 octobre 2010 - 14:54 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Des exemples de vidéos au 5DMkII, les derniers reportages sur le Rallye des DNA:

http://www.dailymotion.com/video/xf1xj1_loeb-champion-du-monde-la-surprise_news
http://www.dailymotion.com/video/xf146u_ambiance-a-mulhouse-avant-le-rallye_news
http://www.dailymotion.com/video/xf15um_rallye-de-france-interviews-des-pil_news
http://www.dailymotion.com/video/xf1max_sebastien-loeb-bien-entoure_news
(Fin de l'autopromo) :-)

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

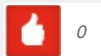
ALEX

le 5 octobre 2010 - 20:47 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Pour le son, rien n'empêche d'adjoindre un micro directionnel au 5D, les 'rode' sont très bien pour cet appareil. A l'usage, le problème persistant du 5D reste le rolling shutter sur les mouvements latéraux. C'est un outil parfait pour les interviews en intérieur ou pour le documentaire, par contre pour le reportage type "news", s'il pleut, si vous marchez, si vous le tenez d'une main, vous aurez un résultat aléatoire.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

1 ping

Une nouvelle esthétique de l'info télé? | WEBDOCU.fr, webdocumentaires et nouvelles formes de reportage le 7 octobre 2010 - 12:08

[...] Extrait : Décembre 2009, Lucas Menget, grand reporter pour France24, est en Afghanistan. Il a dans ses bagages un des derniers nés de la gamme professionnelle de chez Canon : le 5D Mark II. Ce boîtier numérique embarque une fonction vidéo full HD qui fait déjà parler d'elle depuis quelques temps, notamment du côté du webdocumentaire, des clips, de la pub ou même du cinéma. Mais, à cette époque, son utilisation en reportage, notamment au sein des rédactions télé, reste... lire la suite [...]