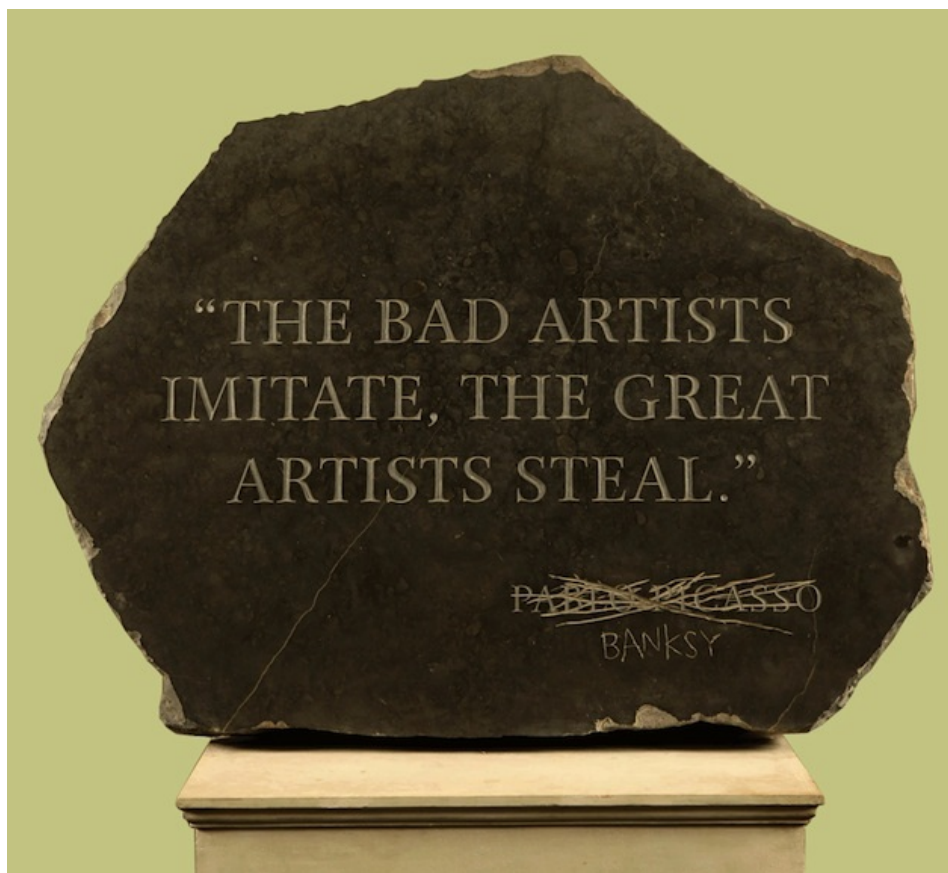


LE PLAGIAT, C'EST BRANCHÉ

LE 8 FÉVRIER 2011 CAPUCINE COUSIN

Alors que la France est en lutte depuis quelques années déjà contre le piratage, l'élite médiatique se fait remarquer par de multiples affaires de plagiat. Une pratique à la mode ?

La petite question provoc', lâchée par un des humoristes-maison de Canal +, lui a valu une réponse cinglante, d'une sincère colère. Et ça rassure. Jeudi dernier, pour sa pastille d'interview quotidienne dans le "Grand Journal" de Canal, Mouloud Achour a décroché cette semaine **une interview avec James Ellroy**, une des légendes vivantes de la littérature américaine, à l'origine de polars sombres et ultra-documentés. Lequel vient de publier un livre passionné, *La Malédiction Hilliker*, une esquisse d'autobiographie sous-titrée "mon obsession des femmes", et était de passage à Paris pour l'occasion (mon confrère et ami Jean-Christophe Féraud **relate cela avec passion**).



Le plagiat, un "crime"

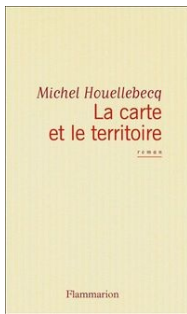
En bon comique, Mouloud Achour chute son interview sur cette petite question : "Avez-vous déjà copié un livre de quelqu'un d'autre ?". LA réponse fuse, telle un uppercut : "C'est une question très offensante ! Au point que nous avons presque terminé cette interview. Vous me demandez si je suis un plagieur ! Non, je ne suis pas un plagieur ! Ce serait un crime ! Cette interview est finie". Visiblement, le comique ne s'y attendait pas.

Une petite question, qui montre que le sujet du **plagiat s'est imposé dans l'actualité littéraire**, voire banalisé. Il est dans l'air du temps, parce que plusieurs cas de plagiat ont égratigné les milieux littéraires ces derniers mois. Les auteurs des dits ~~trahisons~~ "écarts" démentent, ou se taisent, ou parfois laissent passer de manière décomplexée. Contrairement à James Ellroy, qui exprime une froide colère à cette simple saillie. Une "réaction de vrai écrivain quand on lui parle de plagiat", remarque Mouloud Achour, ce qui est totalement juste.

Cela peut simple désinvolte, cynique, mais le plagiat s'est-il imposé comme une pratique branchée ? Sur ces derniers mois, plusieurs cas de plagiats, discrets ou grossiers, ont

émaille l'actu culturelle.

Houellebecq adore Wikipedia



Septembre 2010. *La carte et le territoire* de Michel Houellebecq commence

à faire parler de lui, il se murmure qu'il pourrait – enfin – décrocher le prix Goncourt . Pourtant, un accroc apparaît : quelques jours avant sa sortie, Vincent Glad, journaliste à Slate.fr, révèle que Houellebecq, un des écrivains français contemporains les plus connus, a carrément **repris des extraits de Wikipedia** pour certaines pages de son livre.

Une encyclopédie en accès libre en ligne comme source ! Le scoop du jeune journaliste est totalement avéré, l'écrivain ni la maison d'édition ne démentent. Loin de parler d'un "plagiat" gratuit, il nuance dans son article : il s'agit de "reprises" pouvant "s'apparenter à des «collages» littéraires", et qu'elle n'ont "rien de scandaleux en regard du style de Michel Houellebecq". Ce qui est juste, mais donc consacre la "reprise" d'extraits de textes antérieurs comme étant *inhérente à un genre littéraire* ...

Cerise sur le gâteau, on a découvert que le titre du dernier opus de Michel Houellebecq était lui-même celui d'un autre ouvrage : il a été **accusé de contrefaçon par Michel Levy**, auteur d'un texte au titre homonyme, auto-édité en 1999 et déposé officiellement à la BNF. L'éditeur du livre aurait donc décidé de ressortir le recueil agrémenté d'un bandeau rouge où l'on peut lire "Édition Originale" (joli argument marketing)... En attendant, la justice tranchera sur ce "plagiat de titre" – Flammarion revendique estime tout à fait banale "*l'association de deux mots de la langue courante*".

Un exemple plus léger ? Pour le mondial de foot, l'été dernier, la très sexy chanteuse latino Shakira est retenue pour écrire le titre officiel du Mondial : elle sort, "Waka waka", un morceau aux tons africains, exotiques, léger, qui sera évidemment un tube. Juste, on découvre qu'elle s'est fortement inspirée du groupe camerounais Zangalewa (je vous laisse comparer les deux **par ici**). Bon, finalement, tout est bien qui finit bien, le groupe n'y voit qu'une simple "adaptation". Après quelques (juteuses) négociations entre son avocat et Sony Music.

Hemingway / PPDA

Le 19 janvier 2011, Jérôme Dupuis, journaliste à *L'Express* révèle une petite bombe : pour sa biographie – pavé consacrée à Ernest Hemingway, *Hemingway, la vie jusqu'à l'excès*, Patrick Poivre d'Arvor a purement et simplement plagié une centaine de pages d'une autre biographie de l'écrivain, écrite par Peter Griffin et publiée en 1985, épuisée en France depuis. Nous ne sommes plus là dans l'habile reprise de quelques passages, mais **une centaine de pages**, avec des passages parfois réécrits : *L'Express* propose des comparatifs sur son site web, puis **enfonce le clou** le 31 janvier, en comparant de nouveaux extraits (vous noterez en bas **de cette page** web la pub Fnac.com... pour acheter ledit livre de PPDA ;).

La biographie, qui sort en librairies le 21 janvier, est du coup précédée d'une publicité bien peu flatteuse. Et l'on découvre l'existence d'un nègre (pardon, une "lectrice") sur cet ouvrage, que PPDA charge bien peu élégamment. D'après l'"auteur" donc, le livre envoyé à la presse avant sa mise en librairie n'était qu'une version provisoire que PPDA n'avait pas validée... même s'il avait dédié de nombreux exemplaires. *O tempora ! O Mores !* (oui, je pille là Ciceron sans crainte).

Certes, tout est loin d'être éclairci. Mais sans complexes, PPDA réplique à longueur d'émissions radio et de plateaux télé : toute la vérité sera éclaircie, et il entend bien déposer plainte pour diffamation pour ces infamies, assure-t-il. Encore jeudi soir, il joue le rôle de "réhabilitateur" de feu Hemingway – vous comprenez, il faut passer outre ces fausses polémiques, ce qui compte est de remettre en lumière l'œuvre de Hemingway, raconte-t-il tranquillement, dans l'émission de François-Olivier Giesbert jeudi soir.

Johnny écoute de la musique réunionnaise...

Le plus fou, donc, étant que même des monstres sacrés de la littérature ou de la musique

empruntent à d'autres en "oubliant" de citer leur source d'inspiration. La semaine dernière, on a découvert que même Johnny, notre rockeur national, avait repompé un morceau antérieur pour le premier single de son dernier album, "Jamais seul", co-signé avec Matthieu Chedid. Il y a quelques jours, le patron de la radio Tropic FM, Claudy Siar, affirmait que la nouvelle chanson de Johnny Hallyday présentait une "similitude frappante" avec le morceau "Madagascar" du groupe réunionnais Ziskakan. Pas besoin d'être un musicien averti pour entendre, à l'écoute, cette très forte "similitude"...

Reste qu'il est fort probable que ce plagiat cette coïncidence sera réglée par une généreuse transaction financière – *Le Figaro* révélait le 28 janvier que ses membres se refuseraient à intenter une action en justice... par amitié. D'autant que les musiciens connaissent une gloire inattendue, leur chanson fait actuellement le tour d'Internet... Merci Johnny.

—
Article initialement publié sur le blog **Miscellanées**

>> photos flickr CC **Dullhunk** ; **Jared Stein**

JMAX

le 8 février 2011 - 10:45 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Vous me demandEZ si je suis un plagieur !

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

LOUIS

le 8 février 2011 - 10:57 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Intéressant... une réflexion à rapprocher des questions concernant l'impact culturel du web 2.0 sur la production académique et artistique (par exemple : <http://www.nytimes.com/2010/08/02/education/02cheat.html>).

Reste qu'à mon avis il y a "plagiat" et "plagiat" : en pompant des passages de Wikipédia, Houellebecq s'inscrit plus dans son époque qu'il ne fait preuve de paresse...

Et ça me fait penser à cela aussi : <http://www.everythingisaremix.info/>

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

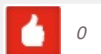
DJOLHAN

le 8 février 2011 - 11:23 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Le plagiat est un raccourci tellement simple et efficace, que malheureusement de nombreuses personnes en oublie que légalement, ce n'est pas autorisé...

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

GANESH2

le 8 février 2011 - 11:28 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Bonjour, il serait bien que vous rectifiez: la réunion ce n'est pas l'afrique, c'est la france.

Donc au lieu d'écrire "Johnny écoute de la musique africaine" il serait plus judicieux d'écrire "Johnny écoute de la musique réunionnaise".

Voilà, je suis réunionnais moi-même. Et que l'on nous assimile à l'afrique, c'est une erreur.

Voilà :)

(très bon article, à propos)

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

FRANCOIS

le 8 février 2011 - 12:46 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Rien de bien nouveau en fait...

<http://www.youtube.com/watch?v=X-XgBJ74GSU>

<http://www.youtube.com/watch?v=ZYhFyF8dvU4>

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

TISSU

le 8 février 2011 - 19:38 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



T'as copié

T'es collé...

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

DAMIENDOUANI

le 8 février 2011 - 19:45 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Il eu été intéressant de rajouter certaines références cinématographiques comme par ex Disney pillant les auteurs de contes européens ou bien "le prix du danger" d'Yves Boisset repris sans mention par Paul Michael Glaser et son "Running Man".

La question, par delà le plagiat ou la culture du "copier coller", est celle de la place du remix

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

DAMIENDOUANI

le 8 février 2011 - 19:48 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Il eu été intéressant de rajouter certaines références cinématographiques comme par ex Disney pillant les auteurs de contes européens ou bien "le prix du danger" d'Yves Boisset repris sans mention par Paul Michael Glaser et son "Running Man".

La question, par delà le plagiat ou la culture du "copier coller", est celle de la place du

remix, inspiration avouée et revendiquée pour créer une nouvelle oeuvre. Il serait dommage que le pillage vienne porter atteinte à une nouvelle forme de création émergente...

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

DAMIEN SPLEETERS

le 8 février 2011 - 21:09 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



un truc en lien avec ça : <http://www.liberation.fr/culture/0101622164-l-auteure-prodige-les-pieds-dans-le-plagiat>

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

RONAN

le 8 février 2011 - 23:27 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Il y a une erreur dans l'article, Mouloud n'est pas un "bon comique".

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

BIFORA

le 9 février 2011 - 10:01 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Et qui se souvient des plagiat d'Ardisson ?

http://www.dailymotion.com/video/xm8hf_le-plagiat-d-ardisson-arret-sur-ima_news

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

ELARIPS

le 9 février 2011 - 10:09 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



je suis d'avis avec damiendouani quand il dit :

"La question, par delà le plagiat ou la culture du "copier coller", est celle de la place du remix, inspiration avouée et revendiquée pour créer une nouvelle oeuvre. Il serait dommage que le pillage vienne porter atteinte à une nouvelle forme de création émergente..."

pour exemple le titre de gainsbourg "pauvre LOLA"

<http://www.youtube.com/watch?v=A1x3r5nsdug>

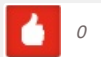
avec le titre de Miriam Makeba "mumqokoza"

<http://www.youtube.com/watch?v=BzhwIThAisA>

plagia ou inspiration !

Et il y en existe des milliers aujourd'hui

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

REDGUFF

le 12 février 2011 - 2:50 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Bonjour.

Pour la musique, on ne peut rien faire, mais pour les textes, la reformulation par le site ratmort.fr s'impose d'elle même !

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

GILLES DÉGRAS

le 23 février 2011 - 21:32 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Celui là n'est pas mal :

http://www.bondamanjak.com/martinique/28/11308.html#JOSC_TOP

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

JAMES

le 6 avril 2012 - 13:18 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Je trouve ton textes très explicite , il reflète assez bien le monde littéraire , tel qu'il apparaît depuis quelques années déjà . Concernant ton image , serais tu d'accord sur le faite que je la réutilise pour l'un de mes articles ? Cela serais très aimable de me donner une réponse aux plus vite , merci d'avance et bonne continuation .

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

1 ping

Les tweets qui mentionnent Le plagiat, c'est branché » Article » OWNI, Digital Journalism -- Topsy.com le 8 février 2011 - 11:06

[...] Ce billet était mentionné sur Twitter par damien douani, Business Commando, Khaled Osman, Mash, moncostaud et des autres. moncostaud a dit: RT @owni: [#owni] Le plagiat, c'est branché <http://goo.gl/fb/VpZFI> [...]