

LA LONGUE VIE DE STAR WARS DE LA VHS À LA 3D

LE 19 MAI 2011 ALEXIS HYAUMET

Star Wars n'a pas encore dit son dernier mot. Après plusieurs passages en salles obscures, des sorties VHS, DVD, Blu-Ray, la saga reviendra l'année prochaine en 3D au cinéma. Pour le grand plaisir de certains, et déplaisir d'autres.



George Lucas est l'Abel Gance du XXIème siècle.



Cette phrase que j'ai entendue d'un membre de la rédaction d'Allociné.com résume parfaitement la situation dans laquelle se trouve le créateur de la saga Star Wars, depuis longtemps élevée au rang d'œuvre essentielle du cinéma. Depuis 1977 et la sortie fracassante du premier épisode, les six volets n'ont cessé de faire partie des films cultes à voir (et à avoir) absolument. Plusieurs événements font de 2011 une "année Star Wars" : la sortie du nouveau *Star Tours*, attraction phare des parcs Disney, et l'édition Blu-ray disc des six longs métrages, à paraître au mois de septembre. Cependant, *Star Wars* est aussi connu pour la relation tumultueuse entre George Lucas et ses fans par rapport aux multiples versions qui existent de la trilogie originale (et même de la seconde), essayant vainement de faire oublier les premières versions de *La Guerre des Étoiles*, *L'Empire contre-attaque* et du *Retour du Jedi* de 1977, 80 et 83.

Les diverses reconstructions du mythe ont commencé bien avant les éditions sur support vidéo. En 1977, Lucas n'avait pu intégrer au texte défilant au début de son film les mentions "*Episode IV : A New Hope*" ("*Un Nouvel espoir*") pour ne pas troubler les spectateurs de l'époque. Avec le succès retentissant et l'arrivée de *L'Empire contre-attaque* en 1980, le metteur en scène, désormais intouchable, reprit le texte d'ouverture du premier film à l'occasion de sa ressortie exceptionnelle trois ans plus tard. De plus, d'autres modifications ont été réalisées successivement entre les copies 35mm et 70mm de *La Guerre des Étoiles* et de *L'Empire contre-attaque* au niveau d'une réplique, d'un plan, et que seuls quelques experts avisés pouvaient débusquer.

Années 1980 : la VHS

Les années 1980 ouvrent la porte au marché de la vidéo et du cinéma chez soi. Les trois longs métrages Star Wars devinrent alors des éléments indispensables des vidéothèques idéales. À sa sortie, *La Guerre des Étoiles* faisait office de pionnier dans sa façon de traiter l'image et le son (premier film à utiliser toutes les capacités de la stéréo et à être diffusé massivement dans des salles équipées). En 1982, les pistes audio de la version VHS bénéficièrent du perfectionnisme de George Lucas et furent retravaillées par l'ingénieur du son Ben Burt, pour restituer au plus près l'expérience cinématographique chez le spectateur. D'autres supports se sont vus éditer la fameuse trilogie : le Betamax, le CED et le Laserdisc. Ce n'est d'ailleurs qu'en 1989 que les États-Unis verront les films dans leur format d'origine (au format Cinemascope ou *Widescreen*), les précédentes éditions avaient agrandi le cadre pour effacer les bandes noires pour un téléviseur 4/3 (format dit *Fullscreen*), mais entamant très nettement les bords droite et gauche de l'image.

Le début des années 1990 apporta son lot de bonnes surprises avec pour la première fois des coffrets trilogie rassemblant les trois longs métrages en VHS et Laserdisc avec les premiers bonus, comme un making of pour la VHS ou même un commentaire audio sur la "*Definitive collection*" en Laserdisc (rapidement devenue un objet de culte) avec une image et un son remastérisés par les laboratoires THX. Cette version Laserdisc de 1993 corrige les défauts de la précédente édition de 1989. Deux ans après, une nouvelle version VHS de la trilogie ressort avec de nouveaux changements mineurs pour les films. Cette édition baptisée "*Faces*" pour son visuel basé sur des visages marquants de la trilogie montre avec la "*Definitive Collection*" que George Lucas porte aussi une grande attention à l'aspect matériel des supports de ses films.



Pour fêter le vingtième anniversaire du premier film, George Lucas décida de marquer l'occasion en ressortant la trilogie au cinéma dans une édition dite "spéciale". Voici comment l'évènement était annoncé :

La bande-annonce parle d'elle-même. Les premières minutes font état de l'écran de télévision domestique comme une prison dans laquelle une "génération entière" n'a pu vivre pleinement l'expérience Star Wars. *"Mais si vous ne l'avez vu que de cette façon, vous ne l'avez pas vu du tout"* nargue juste après le narrateur. Cette fois, George Lucas prend le risque de retravailler la trilogie originale avec une approche modernisatrice. Nous sommes en 1997 et la façon de traiter les effets visuels à l'écran à changer. Lucas est alors en pleine écriture de ce qui deviendra *La Menace fantôme* et cela lui rappelle sans cesse les défauts liés aux technologies de l'époque des trois premiers films. Il décide alors de les mettre à jour, corrigeant les problèmes, mais surtout en intégrant de toutes nouvelles séquences, reprises de métrage non utilisé ou bien entièrement générées par ordinateur. Lucasfilm Ltd. dépensa près de 18 millions de dollars (10 pour l'image et 3 pour le son du premier film et 2,5 pour chacun des deux autres) afin que l'on puisse voir à nouveau la trilogie "pour la première fois".

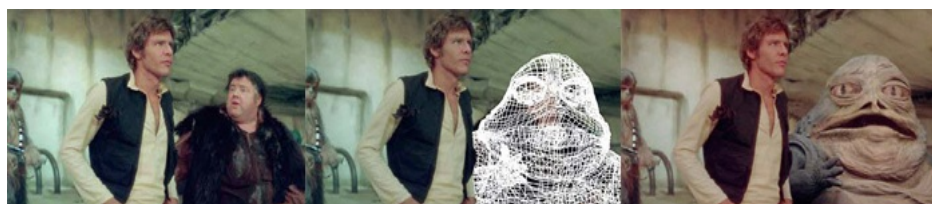
L'argument mis en avant par la production était que cette "Édition spéciale" correspondait aux attentes de George Lucas. Elle présentait les trois longs métrages tels qu'il les avait imaginé dès le début¹. Mais il s'agissait aussi pour les équipes de l'ILM (la société d'effets spéciaux de Lucas qui a fait son chemin depuis 1977) de s'entraîner avant le grand saut de

l'Épisode I qui sortirait deux ans plus tard. Ces nouvelles versions bénéficièrent d'éditions sur VHS et Laserdisc, ainsi que d'une sortie au cinéma, afin qu'une nouvelle génération puisse découvrir Star Wars sur le grand écran. Le 31 janvier 1997 l'édition spéciale de *La Guerre des Étoiles* sortit au cinéma et son succès dépassa les attentes de la *20th Century Fox*, avec près de 257 millions de dollars de recette. Les ressorties suivantes de *L'Empire contre-attaque* (125 millions de dollars) et du *Retour du Jedi* (89 millions de dollars) confirmèrent l'engouement toujours intact du public envers l'œuvre de Lucas². Malgré cela, un grondement commença à se faire ressentir au sein de la communauté des fans de la galaxie Star Wars.

Déception des aficionados

1997 marque donc les débuts de tensions parmi le fan club de George Lucas. Comme tout changement entraîne des réactions, tous les amateurs de Star Wars de la première heure n'ont pas tous accueilli cette édition spéciale avec les mêmes égards. Une partie des fans, que l'on pourrait qualifier d'"intégriste", s'est déclarée contre les modifications apportées par Lucas aux trois longs métrages, notant au passage qu'il n'avait pas réalisé *L'Empire contre-attaque* et *Le Retour du Jedi*, touchant alors au travail d'autres artistes (ici Irvin Kershner et Richard Marquand). Ces fans refusaient la retouche numérique de leurs Saint Graal pour préserver le charme vieillot des films d'origine ainsi que ce que l'on appelle les "*beloved mistakes*" (littéralement les erreurs bien aimées)³.

Plus encore, George Lucas intégra le personnage de Jabba the Hutt découvert dans *Le Retour du Jedi*, dans l'édition spéciale de *La Guerre des Étoiles*. Cette séquence avait été tournée avec Harrison Ford et un acteur jouant un Jabba qui n'était pas encore cette grosse limace répugnante⁴. La scène avait été supprimée, faute de budget ou de rythme dans le film. Le retour de Jabba impliqua l'usage d'un personnage créé entièrement d'images de synthèse et ce passage est très vite devenu le symbole de la discorde entre une partie des fans avec George Lucas.



Star Wars Épisode I – La Menace Fantôme sort en 1999 et confirme la rupture avec l'ancienne trilogie, faisant passer ses effets visuels de l'époque pour des peintures rupestres d'hommes des cavernes. Le long métrage est une véritable vitrine pour l'ILM qui a dû, pour certains plans voire séquences, tout créer par ordinateur (la course de **podracers** ou **la scène de bataille des plaines de Naboo** par exemple). Avec les possibilités illimitées des effets visuels numériques, George Lucas débride son imagination et offre un spectacle cinématographique impressionnant. Mais c'est une partie encore plus importante des fans qui descend cette fois du navire, la plupart étant ceux qui avaient découvert les premiers films au cinéma. Beaucoup regrettent une approche infantilisée de l'univers avec un Anakin Skywalker, qui deviendra plus tard le sombre Dark Vador, n'est qu'un enfant d'une dizaine d'années⁵. À cela s'ajoute une réaction quasi-épidermique au personnage virtuel burlesque de **Jar Jar Binks**. D'autres attaques contre le film se portent sur l'utilisation massive des effets spéciaux, qui soulignerait le fait que Lucas privilégierait la forme plutôt le fond. Au lieu de réunir les publics, *La Menace Fantôme* accentue la rupture entre les deux générations de spectateurs.

Nouvelles retouches pour la version DVD

Au début des années 2000, les nouveaux épisodes de la saga sont les témoins de la fin des supports VHS et Laserdisc face à l'arrivée du DVD. L'édition Laserdisc de l'Épisode I n'a été distribuée que sur le marché japonais, alors qu'un répit supplémentaire est accordé à la VHS jusqu'en 2002 pour l'Épisode II. À la fin de la même année sort un nouveau coffret VHS réunissant les épisodes IV, V et VI. Dans un nouveau *packaging*, cette version contient les éditions spéciales de 1997, réaffirmant le vœu de Lucas d'enterrer toutes les versions précédentes. Le seul argument promotionnel vantant ce coffret est la présence d'un court *making of* de l'Épisode II, encore en tournage, relayant l'ancienne trilogie au rang d'élément de promotion des films à venir. C'est en 2001 que le premier DVD estampillé *Star Wars* fait son apparition. Le DVD de *La Menace Fantôme* crée l'évènement par ses qualités techniques indéniables (premier métrage à bénéficier d'une piste 5.1 surround EX), mais aussi au niveau de son contenu (trois menus interactifs aléatoires, bonus en cascade...). Mais les vieux démons de George Lucas reviennent au galop : *La Menace Fantôme* a été retouchée pour sa version DVD.

Comme pour les Éditions spéciales de 1997, l'Épisode I a aussi droit à sa version "extended" en DVD, alors que la version sur VHS était la même que celle diffusée en salles. Lucas est allé piocher dans les scènes coupées des portions de métrage pour allonger certaines séquences, notamment celle de la course de podracers. Malgré ces changements, la plupart des fans voient dans le DVD le support idéal pour la saga Star Wars. Les éditions DVD de *L'Attaque des Clones* en 2002 et de *La Revanche des Sith* en 2005 ont aussi leur propre version du film, George Lucas avoue aimer continuer à retravailler son film dans la salle de montage, même après sa sortie, et que la version sur DVD est la définitive. Mais tout cela ne parvient pas à réparer ce qui s'est brisé en 1997 avec les fans purs et durs. L'exemple le plus flagrant reste encore l'apparition du "Phantom editor" (le monteur fantôme) qui remonta les épisodes I et II depuis leurs éditions VHS et DVD, critiquant le travail de Lucas tout en essayant de rester respectueux de l'univers. Après une vie sous le manteau, les deux "phantom edits" sont depuis disponibles en téléchargement sur Internet⁶.

Alors dans l'attente de *La Revanche des Sith*, la galaxie Star Wars est en effervescence à l'annonce de la sortie tant attendue de la trilogie originale en DVD. Disponible au mois de septembre 2004, le coffret à l'allure travaillée réunit *La Guerre des Étoiles*, *L'Empire contre-attaque* et *Le Retour du Jedi*, accompagnés d'un quatrième disque rassemblant de nombreux bonus dont l'impressionnant documentaire *L'Empire des Rêves*, retraçant la production des trois longs métrages. L'évènement avait même permis aux fans les plus courageux de l'acheter à minuit dans les magasins spécialisés. Bande-annonce :



Pour des générations, une seule trilogie a été le cœur de toute collection de films.



Là non plus, la narration ne va pas par quatre chemins en parlant de la trilogie originale de Star Wars comme d'un objet indispensable, quelque soit l'âge du spectateur. Avec la bonne expérience des éditions DVD des épisodes I et II, le gage de qualité audiovisuelle de ces nouveaux masters n'est pas mise en doute. Mais la première question évidente à être posée est : quelle sera la version présente sur les DVD ? D'autant que la bande-annonce parle de "classiques".

Très vite, la réponse officielle désarçonne : de nouvelles modifications, ultérieures aux versions de 1997, ont été apportées aux trois longs métrages. À son habitude, George Lucas retoucha de nouveau la trilogie originale pour son édition DVD et cette décision apporta elle aussi ses détracteurs. En 2004, la fin de la saga approchant, ces changements

se réclamaient d'un processus d'harmonisation des six films, retrouvant par exemple l'acteur Hayden Christensen intégré dans le dernier plan du *Retour du Jedi*. Les éditions de 1997 seraient-elles donc passées à la trappe ?



Côté bonus, en dehors des bandes-annonces d'époque, tous les reportages présents sur le quatrième DVD ont été réalisés pour l'occasion. Rappelant la *featurette* promotionnelle de l'Épisode II dans le dernier coffret VHS en 2000, un court *making of* exclusif sur la production de l'Épisode III est présent dans les bonus. En 2006, un an après la sortie du dernier film, *La Guerre des Étoiles, L'Empire contre-attaque et Le Retour du Jedi* sont de nouveau édités en DVD, cette fois séparément, mais surtout accompagnés chacun d'un DVD bonus présentant les versions cinéma d'origine des longs métrages, vierges de toute retouche. Du pain béni pour les fans *hardcore* qui fustigeaient jusqu'alors la campagne de modernisation des films.

Mais cette occasion qui aurait permis de réconcilier toutes les parties s'est transformée en véritable estocade de la part de George Lucas : ces versions non-retouchées étaient présentées dans un format non-anamorphosé (image 4/3 incluant de surcroît les bandes noires du Cinémascope) avec une piste stéréo à 2 canaux, alors qu'une piste stéréo à 4 canaux avait été réalisée à l'époque. Face à l'exigence coutumière de qualité d'image et du son, ces éditions DVD limitées sont devenues l'exemple du mépris total du créateur de l'univers Star Wars envers ses fans les plus assidus.

Blu-Ray, le Graal promis

Au mois d'août 2010, George Lucas en personne annonce lors d'une convention Star Wars la sortie de la saga *Star Wars* en Blu-ray disc **pour le mois de septembre 2011**.

L'évènement est marqué par la projection d'une scène coupée du *Retour du Jedi*, alors que les scènes coupées n'avaient jamais encore été présentées au public ou éditées en bonus sur les éditions antérieures. Leur présence sur les Blu-rays de la saga créa à une certaine rupture avec le passé, bien que Lucas garde sans doute sous le coude des suppléments pour les futures éditions. Au mois de janvier 2011, ces prochains coffrets Star Wars à l'aspect sobrement minimaliste engendrent le plus grand nombre de précommandes sur les sites de vente en ligne. Les rares informations laissent savoir que trois coffrets seront disponibles, un par trilogie et un global intégrant trois disques supplémentaires pour les bonus. Bien entendu, une bande-annonce a été réalisée pour l'occasion, rappelant l'unité de la saga du **teaser de l'Épisode III**:

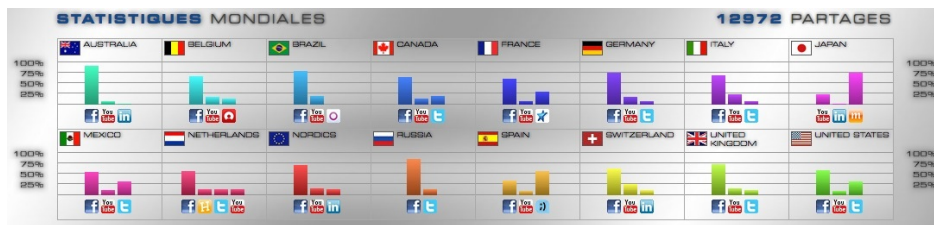
La semaine dernière, un micro-événement essayait d'attirer tous les regards sur un seul site dont l'adresse jouait sur les mots : **maythe4thbewithyou.com**. George Lucas nous donnait rendez-vous pour de nouvelles révélations sur le contenu des coffrets Blu-ray de la saga, le 4 mai 2011, à 15 heures (France) précises. Un décompte jusqu'à l'heure fatidique avait même été mis en place afin d'entretenir une attente et une frénésie autour de cet instant. Nombreux furent d'ailleurs les sites à lancer le buzz en émettant un article ou transmettant un lien quelques jours avant le mercredi 4 mai, nous promettant que "tout sera révélé". La déception a été à la hauteur de l'évènement.

15 heures. Le décompte atteint 00:00:00:00 et laisse apparaître un taux de chargement (incroyablement) long. Arrivé aux 100%, la musique de John Williams se lance, le célèbre thème résonne et une animation en Flash se lance. Pour annoncer le contenu cette nouvelle édition des six films en 1080 p, le public n'a pour récompense qu'un diaporama de captures d'écran, de concepts artistiques et de photos de tournage. La montagne accouche d'une souris alors qu'une fenêtre annexe liste textuellement le contenu de chaque disque en détail. Les seules nouveautés que l'on retrouve dans le diaporama sont les aspects définitifs des trois coffrets Blu-ray à paraître, toujours sujets à des modifications possibles jusqu'à septembre.



Néanmoins, l'objet le plus intrigant de cet événement se situait en bas de la page du site. Un tableau rassemblant en direct les statistiques de partage de la page. À la base, on nous avance que le fait de partager le lien vers cette page avec l'un de nos comptes (Facebook, Twitter, Youtube...) entraînera la révélation de plus en plus d'informations exclusives. Mais la maigreur du résultat final déçoit. Repensant à d'autres annonces de coffrets intégrales collector, il y a celui de la trilogie *Matrix* dont **la bande-annonce de l'Ultimate Collection** présentait au moins le visuel des disques.

À la fin de cette expérience publicitaire, on retient plus ces pourcentages internationaux mis en avant sur cette page, comme si le but inavoué de cet événement était de mesurer froidement la popularité de la saga auprès de son public comme une donnée statistique quantifiable six ans après *La Revanche des Sith*.



Après toutes ces aventures, quelles versions seront disponibles sur ces éditions Blu-ray ? Il est clair que les versions de 77, 80 et 83 de la trilogie originale sont à exclure d'office. Les premières impressions rapportent que ce sont les versions DVD des six longs métrages qui seront transférées en Haute Définition. Pourtant, le doute peut subsister quant à de nouvelles retouches probables des films. En 2005, dans les bonus de l'Épisode III, on retrouvait au sein d'un documentaire des images du maître Yoda de La Menace fantôme (encore tourné avec une marionnette en 1999), mais remplacé par sa version de synthèse similaire à celle des deux épisodes suivants. La rumeur s'est depuis répandue de l'édition d'une nouvelle version de l'Épisode I avec un Yoda numérisé pour le support suivant, soit le Blu-ray. Pour l'instant, aucun commentaire n'a été fait à ce sujet, mais la réponse sera livrée dans les mois précédant l'édition de ces coffrets⁷.

Yoda version originale (Épisode I) :

Yoda version numérique (bonus Épisode III) :

Ceux qui pensaient que nous ne reverrions plus Star Wars au cinéma ne s'attendaient pas au succès international du film *Avatar* de James Cameron fin 2009, ou plutôt du succès du retour de la stéréoscopie dans les salles de cinéma conventionnelles. Depuis bientôt deux ans, nous avons été les témoins que la "3D" semble être devenue un élément essentiels des blockbusters actuels. Alors que certains regardent vers les projets à venir, d'autres se tournent vers le passé et à une possible conversion de longs métrages à grand spectacle.

Les mots Star Wars reviennent alors comme un boomerang, mais George Lucas a déjà pris les devants. Dans le plus grand secret, alors que la 3D pointe de nouveau le bout de son nez dans les cinémas (soit bien avant la sortie d'*Avatar*), plusieurs séquences de *La Guerre des Étoiles* font office de cobayes pour expérimenter la conversion d'une image 2D en 3D. Ce travail est long et fastidieux, mais les résultats semblent concluants. Il faut attendre la confirmation du succès du long métrage de Cameron pour que **Lucasfilm Ltd. annonce en septembre 2010** la conversion totale des six épisodes en 3D pour une ressortie en salle dans les prochaines années.

La première date est prise : ce sera le 10 février 2012 que *Star Wars* réinvestira les écrans, **en commençant par *La Menace Fantôme***. Une nouvelle génération de spectateurs découvrira la saga mythique au cinéma, mais donne pour la première fois l'occasion à George Lucas de les diffuser dans l'ordre numérique (à savoir, *La Menace Fantôme*, *L'Attaque des Clones*, *La Revanche des Sith*, *La Guerre des Étoiles*, *L'Empire contre-attaque* et *Le Retour du Jedi*). De plus, la fameuse attraction des parcs Disney sera renouvelée cette année, avec un tout nouveau spectacle, incluant lui-aussi la stéréoscopie⁸.

Mise à part la profondeur de l'image, quelles versions des films bénéficieront de cette ressortie 3D dans les salles ? Encore et toujours cette question récurrente qui reviendra systématiquement à chaque nouvelle édition des longs métrages. Tel sera le destin de cette saga, tant que son créateur reconsidère les premières versions de ses films et de mettre un jour un terme aux modifications incessantes. Un mal pour un bien sans doute, car ces versions multiples donnent l'image d'une œuvre imparfaite, qui ne pourra jamais être achevée, mais entretiendront aussi, au même titre que le Napoléon d'Abel Gance, la légende autour de cette saga mythique, éternelle...

Article initialement paru sur le blog **iGénération(s)** de Culture Visuelle sous le titre : **"See it again for the first time" – Star Wars, la saga d'une œuvre inachevable**

Crédits photo FlickrR by-nc-nd **Peter Gerdes** / CC Culture Visuelle

1. "C'était essentiellement une manière de retirer l'épine que j'avais au côté et de terminer le truc comme je l'avais voulu dès le début"

George Lucas dans *Le Cinéma de George Lucas* de Marcus Hearn, Paris, Éditions de la Martinière, 2005, page 183 [↔]

2. Chiffres additionnant recettes domestiques et internationales, obtenus sur le site **boxofficemojo.com** [↔]

3. On retrouve dans les *beloved mistakes* des scènes où des soldats impériaux perdent leur casques ou se cognent contre des portes. [↔]

4. L'acteur en question se nomme Dedan Mulholland. [↔]

5. Personnage interprété par l'acteur Jake Lloyd [↔]

6. Dans un article de la BBC du 7 juin 2001, une porte parole affirmait qu'aucunes poursuites ne seraient engagées, laissant croire que Lucas approuvait tacitement les montages du monteur fantôme Mike J. Nichols. Mais à la fin du même mois, **Lucasfilm Ltd. revint sur sa position**,

rappelant que ces versions étaient une infraction. [↔]

7. Avril 2010, Steve Sansweet, responsable des relations avec les fans **déclare** : "Je n'appellerais pas ça le coffret ultime parce que nous continuons de découvrir des nouvelles choses"[↔]

8. **Bande-annonce postée** le 12 septembre 2009 [↔]

ARAKIEL

le 19 mai 2011 - 15:21 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



J'ai honte, je suis un mouton!

J'ai eu les VHS, les VCD, Les DVD et maintenant les Blu-ray Star-Wars....

#VDM

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

DIGITAL USER

le 20 mai 2011 - 1:04 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Le pire dans tout ça, c'est de ne jamais voir au cinéma les épisodes 7 8 9, ainsi que les 40 ans d'histoire en romans derrière.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

DUDE

le 20 mai 2011 - 15:08 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



@Digital exactement ; au lieu de tergiverser sur la perfection de ses 2 trilogies — reconnaissons-le, mythiques mais pas grandioses — le réalisateur pourrait tourner un nouveau film.

Le mieux, lire l'excellente trilogie 7-8-9 écrite par Timothy Zahn ; et se rassurer : Star Wars est une bien petite planète dans la galaxie de la science fiction et des space opéras.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

BLABLA

le 6 juin 2011 - 12:04 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



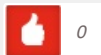
C'est assez surprenant cet article, très long, détaillé, bien informé; mais ne parlant (presque) pas d'argent.

Lucas peut toujours prétendre être perpétuellement insatisfait il ne faut pas être dupe. Faire de nouvelles versions c'est vendre de nouveaux produits.

En multipliant ces versions et en retardant la sortie de Star Wars sur les nouveaux supports (le blu ray existe depuis 5-6 ans!), en brouillant la piste des films originaux pour ensuite "offrir" l'ancienne version, George constitue sa collec de couilles en adamantium.

Faire exister la saga autour d'une promotion continuellement justifiée par des "modifications" et la sortie des films sur les nouveaux supports DVD et aujourd'hui Blu-Ray est d'un pathétique affligeant.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

I-WANNABE-A-JEDI.COM

le 22 juin 2011 - 13:58 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Wahoo, j'ai honte...

Je participe à un site sur Star Wars et il y avait beaucoup de choses que j'ignorais... je ferais suivre l'article sur notre FanPage, Merci!!

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

