

LA FABRIQUE DES IMAGES SUR 4CHAN

LE 22 NOVEMBRE 2010 PATRICK PECCATTE

4chan n'est pas uniquement la poubelle de l'Internet que certains y voient: la preuve par cette analyse en profondeur des modalités de création des mèmes.

L'Internet vient de vivre une guerre picrocholine entre le board /b/ de **4chan** et la plateforme de micro-blogging **tumblr**. Plusieurs *channers* ont en effet reproché à des utilisateurs de *tumblr* de mettre en ligne sur leurs blogs des images provenant de *4chan* sans mention de leur origine. Ils ont alors organisé une attaque par **déni de service** contre *tumblr*. Les observateurs du phénomène étaient un peu consternés de découvrir à cette occasion un réflexe d'appropriation de contenus visuels produits collectivement et anonymement.¹

Les /b/tards de *4chan* ont en effet la réputation de créer et de faire circuler de nombreux mèmes visuels. À tel point que le site dans son ensemble est parfois qualifié d'*usine à mèmes*. Le créateur de *4chan*, Moot (Christopher Poole), a lui-même décrit la plateforme en ces termes lors d'une intervention partiellement retranscrite²

Si la question de l'accès à la notoriété des créations graphiques de *4chan* retient nombre d'observateurs, les processus de création des nouvelles images sont par contre très rarement abordés et jamais réellement expliqués, sauf à utiliser l'expression vague de « création collective ». À lire certains articles, *4chan* serait une sorte de chaudron magique produisant sporadiquement des mèmes visuels issus d'une sorte de cerveau collectif dont le fonctionnement est obscur et ne présente guère d'intérêt.

Nous avons montré dans un **article précédent** que les images qui transitent par *4chan* proviennent pour l'essentiel du Web ouvert habituel. Nous écrivions en conclusion de nos observations que le caractère sulfureux de ce site provient en grande partie de l'accumulation d'images en un endroit unique et de leur détournement, malaxage et transformation sur cet espace. Mais pourquoi et comment sont constamment réalisées ces transformations, ces fabrications de nouvelles images sur *4chan* ?



Nous décrivons ici les principaux procédés qui conduisent à l'apparition de nouvelles images ou de nouveaux usages iconiques sur *4chan* et tenterons d'expliquer les conditions de leur succès sur le site lui-même. Cette activité soutenue mais brouillonne, faite de tâtonnements et d'essais plus ou moins heureux, est en effet préalable dans bien des cas à la constitution (éventuelle) de nouveaux mèmes visuels sur Internet.

Rappelons tout d'abord que les contenus postés sur *4chan* sont extrêmement volatiles. Plusieurs centaines de posts arrivent chaque jour sur le board /b/ et un *thread* (un fil de discussion, nous conserverons le terme anglais dans la suite de ce billet) ne reste visible que très peu de temps, de quelques heures à quelques jours. Il n'est pas possible dans ces conditions de mentionner ici directement des références à des *threads* ou à des images. Nos observations ont donc été réalisées en grande partie (mais pas seulement) sur le site d'archives partielles **4chanarchive** qui effectue une sauvegarde des *threads* les plus intéressants (les *epic threads*) sélectionnés par des participants³ et par un collectif de «curateurs» (plus de précisions **ici**).

Tous les liens que nous mentionnons par la suite renvoient ainsi à des *threads* archivés sur

4chanarchive. Ils sont cités ici avec leur titre tel qu'il figure sur ce dernier site, mais ce nom bien sûr ne figurait pas à l'origine sur 4chan.⁴

Il est important de comprendre la structure d'un thread qui commence toujours par une image accompagnée d'une invitation à discuter. Celle-ci est souvent formulée de manière stéréotypée : *Discuss, X thread, Tell me X, Rate my X, How is X, It's X time, X tiem* (altération de *X time*), *Your face when X, Sauce, Dump, Hey /b/, /b/rother, What does /b/ X, Any X fags here*, etc., où *X* est le sujet du thread.

Pour comprendre les modes de fabrication de ces images, on ne doit pas négliger les discussions associées qui éclairent bien souvent les orientations et les choix iconographiques effectués par les participants. Il existe par ailleurs des threads pratiquement dénués d'images. Ce sont essentiellement des discussions, des joutes ou des concours, par exemple de poésie farfelue (**Poetry**), de chanson (**Song Time**), de résumés d'œuvres littéraires en quelques mots (**Story Summaries**), des séries d'histoires sur un thème (**Retarded Customer Stories**), ou même des propos émouvants dont on ne peut savoir s'il s'agit de fakes (**brother Says His Goodbye**), etc.



Même les threads peu imagés sont rythmés par des méta-illustrations qui les ponctuent de temps à autre. Il s'agit d'images figurant l'approbation (*brilliant, I like this thread, X approves*, etc.), la désapprobation, le rire, l'identification d'une provocation (*troll*), des avertissements (*no spam*), etc., ou même des images analogues aux signes phatiques du langage et qui n'ont d'autre but que de « relancer la machine ». Pour certains threads, ces méta-illustrations sont parfois plus originales que les images en contexte.

Un thread archivé comporte en moyenne de 50 à 150 images. Toutes ne sont pas, loin de là, en rapport avec le post l'ayant initié. De même que les réponses textuelles au post initial et les conversations qui s'ensuivent peuvent être en contexte ou totalement hors contexte, il existe de nombreuses "pic unrelated" dans les threads (en plus des spams déjà mentionnés). Tant en ce qui concerne le texte que l'iconographie déployée, le point d'arrivée d'un thread peut être tout à fait différent du sujet de départ. Les changements fréquents de sujet constituent l'une des caractéristiques de /b/ dont la dynamique principale, sur le plan visuel, est bien la recherche des **images exploitables**, celles qui possèdent un fort potentiel de détournement.

La focalisation sur ce type d'images entraîne aussi parfois la manifestation explicite ou implicite d'une volonté de "faire du même à tout prix", concrétisée par les **forced memes**.

Après ce bref rappel sur la constitution des threads, examinons quelques mécanismes

utilisés pour fabriquer de nouvelles images. Nous en avons recensé une trentaine décrits ci-dessous suivis de quelques exemples:

COLLECTIONS

Ces nombreux threads sur des sujets très divers constituent d'importants lieux de découvertes d'images « brutes » qui seront ultérieurement transformées dans d'autres threads.

Become Useful, Thor, Stencilfags, BIRDS!!!, Ladies Tied To Other Ladies, Knock-Off Bootlegged Shit, Mods Are Asleep; Post Tea Cozies, George Bush's handshakes, Robot Unicorn Attack Comics, Infothread (voir aussi **Info Thread No. 9001**), **Epic Art Thread**, **accident gifs** (gifs animés d'accidents).

IMAGES CURIEUSES

Atypical Photography, Weird, But Fascinating Pics, Kick Shoop (jouets et gadgets curieux)



WALLPAPERS

Epic Wallpapers, Scenic Route Wallpaper

COLLECTIONS LOL SUR UN THÈME

Stormtroopers, Lolporn (gifs animés), **Nostalgia Tiem** (thème revenant plusieurs fois, cf. **Moar Nostalgia**), **Cornography, Overthrowing Our Metallic Overlords, Oldfags Inherit the Earth**

AJOUTS DE LÉGENDES SUR UNE IMAGE PROPOSÉE

Courage Wolf's Son (à partir du même **Courage Wolf** et avec une incitation à produire un nouveau mème), **Advice Shepard, GTA: SA Nostalgia**

AJOUTS DE LÉGENDES SUR DES IMAGES CHOISIES SELON UN PROCESSUS PSEUDO-ALÉATOIRE

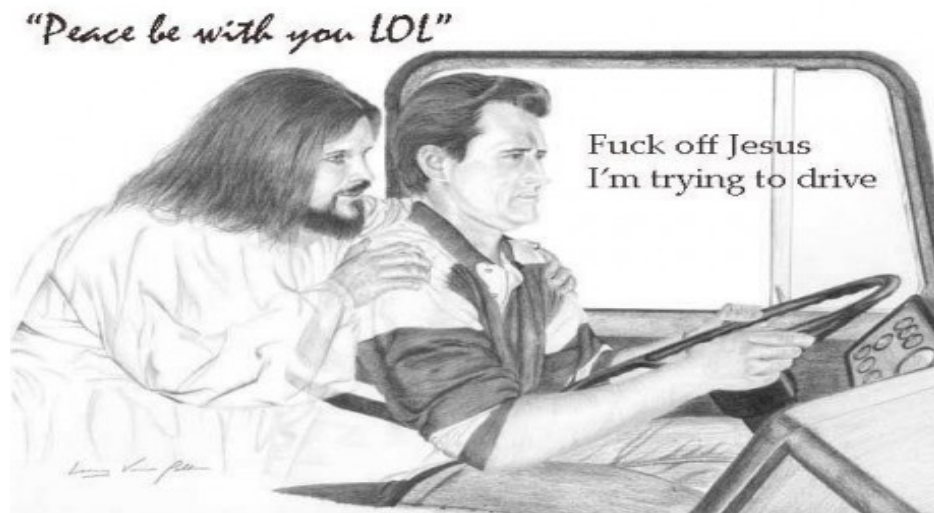
Cancer Cure et **Cancer Cure Part 2**, images réalisées à l'aide du cadre **Motivator** (autre outil fréquemment utilisé: **Memegenerator**)

SUJET VARIABLE, MANIFESTATION DU HASARD

Epitome of Random, **random band names**, **most random thread of 2007**

AJOUTS DE LÉGENDES ET TITRES SUR DES DESSINS DÉTOURNÉS

Asshole Jesus (devenu même sous le nom **Jesus is a Jerk**), **SoniComics** (et son même **Sandwich Chef**), **Tapestry** (avec de nombreuses reprises: **tapestry**, **bayeaux [sic]** **tapestry time**; devenu une **image-macro**, voir [ici](#))



MODÈLES À COMPLÉTER, STÉRÉOTYPES

4chan Drinking Card Game (Updated), **Spidey/Venom OC**, **Division By Zero**

MONTAGES SELON UNE RÈGLE IMPOSÉE

Combo Advice

DÉTOURAGE ET COLLAGE

Keanu et **Sad Keanu**, **Let's Have Some Fun** (la partie vide est un modèle), **Face replace** (remplacement de visages), **Kick Shoop**, **Cool Guy Is Cool**, **Shearing Teeth**, **Kobr 'shopped**

AJOUT D'ÉLÉMENTS SUR DES IMAGES

Iz Dat Sum OC? (ajout de lunettes, v. aussi les parties **2** et **3**, devenu le même **Holdy**), **draw rockets on fish**, **Awesome Animals With Frickin' Laser Beams Attached To Their Heads**

AJOUTS D'ÉLÉMENTS ET DÉFORMATIONS

Can You Make Me Look Less Fat?, **Shooping Girls**

ASSOCIATIONS D'IMAGES SUR UN THÈME

Pee Wee's Secret Word: "Nigger", **Oceanfags Report In**, **Photobomb**, **4chan Inc.**

CRÉATIONS DE DESSINS ET VARIATIONS D'IMAGES

Epic Green Guy (voir aussi **Gentlemen**, décliné en plusieurs **threads** et devenu un même), **Draw Desktop Icon In 30 Seconds**, **Draw Like You're 5**, **Draw Trollface From Memory**, **Beer Drinking Owl**, **Anti-Recycling Signs**, **Stuck On The Top Of A Stone Pillar**, **How /b/ digs out of a hole** (sur un thème imposé)

DEMANDE DE MANIPULATION D'IMAGES

Faggots Becoming OP's Personal Army, **World Leaders Converse** (demande détournée vers un autre mécanisme créatif jugé plus intéressant)

MICRO ROMAN PHOTO EN QUELQUES IMAGES, MONTAGE VERTICAL

Moar Verticals, **Verts**

DESCRIPTIFS EXCESSIFS

Too Much Win

PARODIES DE POÈMES OU DE CHANSONS

Hitler Rhapsody, **Hitler Sings To /b/**, **The /b/tles**

ILLUSTRATIONS DE PHRASES CÉLÈBRES

Favorite Movie Quotes

LÉGENDES SUR DES DESSINS ANIMÉS OU DES MANGAS

Blowing This Bubble, **DBZ Puns**

CINÉMA

/b/'s Favorite Movies, **anybody seen that movie...** (création de titres), **Renamed Movies That Sound Horrible**

ILLUSTRATIONS SUR UNE PHRASE RÉCURRENTÉ (CATCHPHRASE, MOTTO)

Loi, You Can't, Haters Gonna Hate Variations (catchphrase devenu même), **Classic Innuendoes** (et seconde partie), **Don't Know Much**, **things /b/ hates**, **Ted2010**, **I love**

ILLUSTRATIONS SUR UN MODÈLE DE PHRASE

I __ While I __

RULE 34, RULE 35 (S'IL N'EXISTE PAS DE VERSION PORNOGRAPHIQUE D'UNE IMAGE, ELLE DOIT ÊTRE CRÉÉE)

best of rule 34, **epic rule 34**

PLANCHES-CONTACT (EN GÉNÉRAL PORNOGRAPHIQUE)

Ariel Rebel

VARIATIONS SUR UN MÊME VISUEL PRODUIT SUR /B/

moot Kills EFG (note: EFG = Epic Fail Guy)

HISTOIRE PARODIQUE DÉVELOPPÉE LE LONG DU THREAD

Argentina Vs Britain, Poor Germany (histoire de la Seconde Guerre mondiale), Julius Caesar

JEUX SUR LES NUMÉROS DE POST

Foar Science

AUTODÉRISION ENVERS 4CHAN, THREAD INTROSPECTIF, 4CHAN ET LE RESTE D'INTERNET (V. ILLUSTRATION CI- DESSUS)

4chan Comparisons, DBZ Puns, 4chan movie casting

À PROPOS DE MOOT

Moot message, moot fanmail, moot At Datacenter

Cette liste ne prétend évidemment pas être exhaustive. Les procédés recensés ne sont pas non plus uniformément utilisés dans un même thread et plusieurs créations graphiques peuvent être issues de l'application successive de divers mécanismes (et il n'est pas toujours facile d'en reconstituer l'historique).

Les procédés en question ressemblent en fait à des recettes ludiques simples dont l'objectif est de produire à grande vitesse des images exploitables et susceptibles de capter l'attention (cf. le concept de **prosécogénie** introduit par André Gunthert). Les jeux visuels produits ainsi collectivement ressemblent à ces créations verbales ou textuelles que les anglo-saxons nomment **round robin**. On pourrait aussi les comparer à des histoires racontées par une assemblée de scouts autour d'un feu de camp où les épisodes sont complétés successivement et très rapidement par chacun des participants.

La dimension temporelle est très importante. Comme nous l'avons déjà signalé, un thread ne dure pas longtemps. Il existe ainsi une logique interne du développement du thread où les intervenants se répondent, s'interpellent, s'injurient, à l'aide de mots et d'images, dans une course contre le temps. Il s'agit de faire reconnaître les nouvelles créations dans un fatras qui disparaît rapidement. Le pari est gagné quand une image apparue dans un thread est reprise dans un autre. En ce sens, les demandes d'archivages qui interviennent lors du développement des meilleurs threads peuvent être vues comme une consécration. L'archivage permet de pérenniser l'éphémère et fonctionne comme l'antichambre du même visuel. La fabrique des images sur *4chan* est essentiellement un processus d'accrétion dans un ensemble de flux volatiles où l'image agglomère de nouveaux usages; elle s'autonomise ainsi en subissant des transformations et des associations inédites.

—

Article initialement publié sur Culture Visuelle

Illustration de Une CC FlickrR par RedHerring1up

1. Lire entre autres les articles de **Sylvain Paley** (repris sur **OWNI**), de **Titou Lecoq**, de **Badinages Numériques**, de **MG Siegler** sur *TechCrunch*. Le site *knowyourmeme* a également recensé sous le nom **4chumblr** les créations graphiques issues de cet épisode. [↔]

2. **Partial transcript: Moot on 4chan and why it works as a meme factory**, by Jana Herwig, 6 avril 2010. [↔]

3. Un minimum de 10 demandes doivent être effectuées pour qu'un thread de /b/ soit archivé. Pour les autres boards, 7 demandes suffisent. [↔]

4. Note en forme d'avertissement au lecteur de passage qui ignorerait tout de 4chan. Ne vous étonnez pas des annonces pour des sites pornographiques qui apparaissent en tête et pied de page; il s'agit juste de publicités qui permettent au site de vivre. Par ailleurs, il est à peu près inévitable qu'un thread substantiel contienne des images pornographiques, des références nazies, des propos racistes, machistes,

etc. Une lecture un peu attentive permet toutefois de facilement repérer les pures provocations et de faire la part entre les images pornographiques postées par les participants et les spams commerciaux du même métal. Un dernier mot enfin : la lecture des threads est souvent déroutante, et si vous n'êtes pas familier avec le jargon utilisé sur 4chan, vous trouverez quelques explications sur **Encyclopedia** **dramatica** et sur **Urban Dictionary**. [↔]

MARL3NE


le 22 novembre 2010 - 17:40 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Pour info, Moot était intervenu début 2010 dans une mini-conférence TED.

http://www.ted.com/talks/lang/eng/christopher_m00t_poole_the_case_for_anonymity_online.html

VOUS AIMEZ  0

VOUS N'AIMEZ PAS  0

LUI RÉPONDRE

ANONYMOUS

le 23 novembre 2010 - 0:30 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK




>saying mème instead of meme

>wrong rule 34

>a thread lasts from hours to days

Typical normalfag only lurking archives, and then pretending to analyse 4chan or /b/.

VOUS AIMEZ  0

VOUS N'AIMEZ PAS  0

LUI RÉPONDRE

GILBERT

le 23 novembre 2010 - 7:34 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Génial !

J'ai commencé par faire suivre ce lien à toutes mes connaissances. C'était le plus urgent.

Nous tenons ici le "Hara-Kiri" (mensuel !) de 2010. Avec une mise à jour du fond comme de la forme.

Bravo et merci !

VOUS AIMEZ  0

VOUS N'AIMEZ PAS  0

LUI RÉPONDRE

2 pings

Le fondateur de 4chan lance un nouveau service » Article » OWNI_Live! le 1 février 2011 - 9:01

[...] Photoshop et les photos humoristiques.Canvas va-t-il ravir à 4chan la première place de l'usine à mème [...]

4chan : du webfascism 2.0 à la liberté d'expression totale (et vice versa) | LES POSTIERS le 10 août 2011 - 17:44

[...] aussi : OWNI This entry was posted in geek, informatique, intra-internet, webfascisme 2.0 and tagged 4chan, [...]