

HOME : LETTRE OUVERTE AUX CRÉATEURS DU FILM

LE 6 JUIN 2009 EPELBOIN

(ce billet est une réécriture d'une correspondance échangée il y a quelques heures entre moi et une proche collaboratrice de Yann Arthus Bertrand, que j'ai eu l'occasion de rencontrer avant la sortie du film Home) Chère Isabelle, Besson va se faire assassiner sur le web, c'est absolument inévitable vu ses positions sur Hadopi et Loppsi, et j'y [...]

(ce billet est une réécriture d'une correspondance échangée il y a quelques heures entre moi et une proche collaboratrice de Yann Arthus Bertrand, que j'ai eu l'occasion de rencontrer avant la sortie du film Home)

Chère Isabelle,

Besson va se faire assassiner sur le web, c'est absolument inévitable **vu ses positions sur Hadopi et Loppsi**, et j'y participerai. Comme je te l'avais suggéré lors de notre rencontre, il aurait été malin de mettre le film sous licence Creative Commons et non sous un pseudo copyright, cela aurait permis de porter le message avec la caisse de résonance incroyable de la culture remix, et je compte bien inciter les internautes à le faire (ce qui est illégal, j'attends le procès de Besson de pied ferme), je t'assure que cela ne peut que porter le message et le faire résonner d'une façon incroyable, et dieu sait qu'on a besoin de cela.

Ce qu'il va se passer dans les jours et mois à venir risque de se présenter comme cela :

- partage du film Home sur les plateformes P2P (c'est déjà le cas sur Mininova depuis ce matin)
- remix, remontage, détournement à gogo du film Home, afin que chacun se l'approprié, adapte le message à une cible ou une culture précise, en fasse des versions courtes plus adaptées à une propagation virale, etc, etc.
- upload de ces remix sur YouTube, Dailymotion, et toutes les plateformes vidéo sur Terre, y compris les réseaux de partages P2P

A partir de là, si Besson attaque, fait retirer les remix de YouTube, ce sera la guerre, une guerre très dure, Besson étant considéré comme un chef de file de Hadopi. Yann Arthus Bertrand ne peut qu'être éclaboussé.

Il est indispensable que Yann Arthus Bertrand prenne position, et je me rends bien compte à quel point sa position est délicate, mais ce phénomène culturel de remix est inévitable, et ne peut que servir le message porté par le film (génial, par ailleurs).

J'aurais vraiment besoin d'une prise de position, et je me rends bien compte que ni toi ni YAB ne comprenez le problème et que vous avez tout deux été roulé dans la farine par Besson, indéniablement de mauvaise foi, surpris, comme beaucoup d'autres industriels, en pleine tentative de **Green Washing**.

Les colonnes de RWW et d'Owni te sont ouvertes (et nous t'assurons que tu trouveras dans l'inextricable méandre que constitue les blogs et les nouveaux média des soutiens de poids pour porter le message que toi et ton équipe avez voulu montrer au monde).

Je suis prêt à consacrer le temps qu'il faudra pour t'expliquer, à toi et à Yann Arthus Bertrand la justesse de notre combat, et sa parfaite complémentarité avec le votre. Si tu as 20 minutes, et je te supplie de les prendre, **jette un oeil à ce billet** et à la première vidéo qu'il contient, tu comprendras mieux mes intentions (la fin de la vidéo est, je suis sûr que tu en conviendra, frappé de bon sens, et constitue un des piliers de mon combat politique personnel).

Pour ce qui est de conserver l'intégrité de l'oeuvre, je comprends la volonté de l'artiste, mais je sais que lui comme toi avez des valeurs bien plus importantes, là aussi, je te renvoie **à de précédents écrits**.

Amicalement,

Fabrice Epelboin

NICOLAS VOISIN

le 6 juin 2009 - 16:18 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Si Home avait été exportable durablement, librement, légalement, simplement, sur le web il aurait été publié sur des milliers et dizaines de milliers de blogs, sites, forums, espaces et réseaux sociaux : le message le mérite. C'était, je crois le projet de l'équipe qui a porté ce film.

première question : qui s'est opposé à cela ? Europa ?

deuxième question : compte tenu du message et du dispositif, ceci n'est il pas ET contreproductif ET un déni des usages réels (en décalage avec la juridiction choisie, du copyright) ?

troisième question : qui peut décider, pour éviter une telle bronca et un tel désaveu du projet (projet que je soutiens de toutes mes forces également) de laisser durablement accessible et rediffusable par TOUS (nous sommes tous des médias) ce film, maintenant ?

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

NICOLAS SALLES

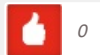
le 6 juin 2009 - 16:45 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Il est surtout très étrange que, suite à la diffusion du film sur France2, Yann Arthus Bertrand ait affirmé que son film était « disponible gratuitement sur Internet et SANS copyright ».

On ne peut qu'espérer que nous aurons prochainement une clarification quand à ce qu'il est permis de faire avec ce film. En attendant j'appuie fortement le propos de Fabrice pour inciter la réaction des ayant-droits.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

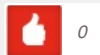
FABRICE EPELBOIN

le 6 juin 2009 - 16:48 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Je vais rester poli, et dire que YAB s'est fait avoir par Luc Besson, car je ne doute pas un instant qu'il ait été sincère quand il a déclaré que son film n'avait pas de copyright.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

NICOLAS VOISIN

le 6 juin 2009 - 17:33 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

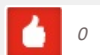


@Fabrice > quoi que la réponse de YAB sera intéressante, il n'a, en off, jamais porté très haut dans son cœur "Internet" qu'il connaît peu...

> Une réponse de YAB et une réponse de Besson dans les heures qui viennent, sur Owni.

puisse ce film important circuler sans entrave..

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

MALKOVITCH

le 6 juin 2009 - 18:13 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Besson est un homme d'affaire, pas un philanthrope, il vend les DVD à côté de HOME, il va pas non plus donner le film alors qu'il le vend dans les supermarchés!

Yann Arthus Bertrand est un photographe, pas un juriste expert en internet, il a vendu son film avec Besson comme il pouvait...

Cette opération, c'est surtout de la comm' pour Europa et Besson qui réédite toute sa filmographie en Blue Ray... Y a rien de mal, puis c'est Pinault qui paye.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

NICOLAS VOISIN

le 6 juin 2009 - 18:37 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



@Malkovitch : tu as vraisemblablement raison. Faisons donc de ce cynique constat un formidable levier pédagogique pour expliquer les enjeux des Creative Commons, du libre accès et du libre échange de la culture, de la distinction entre libre et gratuit, entre usage marchand et non marchand (...)

les vidéos arrivent. des remix. forcément. illégaux. Et là je ne m'y résouds pas. C'est à la loi de suivre les usages. Après la séquence Hadopi, Home redonne l'occasion d'ouvrir la PandoraBox : quels droits pour quels usages des œuvres de l'esprit, qui plus est quand elles ont été voulues "libres" ?

Et ceci n'exclue pas, loin s'en faut, de parler modèle économique si c'est vraiment le moment (le débat se poursuit ici : <http://owni.fr/2009/06/06/home-yann-arthus-bertrand-luc-besson/> -/)

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

NICOLAS CYNOWJSDUIJ

le 6 juin 2009 - 19:06 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Salut Fabrice, il manque un lien dans ton article:

<http://www.mininova.org/tor/2655620>

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

EPELBOIN

le 6 juin 2009 - 19:14 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Cher Nicolas, conformément à la loi LCEN, je serais en infraction si j'avais posté ce lien, comme c'est un commentaire, je me dois de le modérer 'dans un délais raisonnable' et à condition qu'on m'en fasse la demande, et je me dois, sur demande, de communiquer aux ayants droits tes coordonnées et ton IP, que je viens de copier coller depuis mon back office... oups... ha, c'est beta, j'ai tout effacé... désolé monsieur le juge...

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

EPELBOIN

le 6 juin 2009 - 19:14 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



J'vous jure, je recommencerais pas...

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

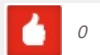
E-BOO

le 7 juin 2009 - 11:47 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



C'est en cours mon capitaine.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

2 pings

Home : le chef d'oeuvre de Yann Arthus Bertrand, la trahison de Luc Besson |

Owni.fr le 7 juin 2009 - 15:47

[...] Home : lettre ouverte aux créateurs du film [...]

Home : le chef d'oeuvre de Yann Arthus Bertrand, la trahison de Luc Besson
(SRC : owni.fr) « Gnugreg's Blog le 7 juin 2009 - 16:01

[...] Nous avons eu l'occasion de rencontrer l'une des plus proche collaboratrices de Yann Arthus Bertrand quelques jours avant la sortie de Home, et l'entretien (en cours de montage) a porté essentiellement sur le message écologique porté par le film (sa réaction, ainsi que celle de YAB ne devraient pas tarder) [...]