

GAINSBARRE REVISITED BY OWNi

LE 1 MARS 2011 OWNi MUSIC

Pour rendre hommage à l'homme à la tête de chou OWNi music a demandé aux artistes présents sur la plateforme de plancher sur une reprise d'un titre issu de sa période "mal-aimée", les 80's.



La Javanaise, Je t'aime, moi non plus, Aux armes, etc... Alors que l'on célèbre les vingt ans de la mort de Serge Gainsbourg, on peut parier sans risquer gros que les chefs-d'œuvre habituels qui font les délices des compilations vont tourner en boucle. On nous referra aussi le coup du Gainsbourg devenu Gainsbarre, période 80's si controversée sur le mode "Gainsbourg n'est plus ce qu'il était."

Cette période est en fait plus complexe. S'il est vrai que l'artiste a produit un certain nombre de chansons douteuses, il a aussi écrit ses derniers chefs-d'œuvre. Des compositions dont la sensibilité vaut bien celle du Gainsbourg "présentable" de la période rive gauche ou du culte *Melody Nelson*. Il a aussi continué à creuser sa veine "porno oui mais avec les formes" (littéraires). Le tout malheureusement noyé sous des sonorités 80's assez imbitables qui ont mal vieilli. OWNi music a donc proposé à ses "poulains" de reprendre des titres de cette période, après un premier tri effectué par notre Gainsbourg Lover Sabine Blanc.

Hommage pas cher ? Faire un clip...

Comme vous le savez peut-être déjà, les droits d'auteurs, c'est toute une histoire. Donc, avant de s'engager dans une production trop coûteuse, nous nous sommes rapprochés des éditeurs du catalogue de Serge Gainsbourg afin de ne pas infliger à notre média des redevances trop lourdes. Après plusieurs coups de fil, nous nous rendons déjà compte de la disparité des critères de facturation. Chaque maison a sa politique et interprète le projet à sa manière. Si certains, en cette période où le back catalogue est largement sollicité, ne sont pas décidés à faciliter l'hommage, d'autres sont plus arrangeants et nous trouvons finalement la formule adéquate afin de pouvoir célébrer cette mort sans en provoquer une seconde (cf. Nicolas Voisin, notre boss).

On nous donne l'astuce : faire des clips. En raison de sa qualité promotionnelle des compositions originales, le clip est le seul usage autorisé sans que l'éditeur ne perçoive une redevance d'exploitation, dont le montant aurait pu monter à plusieurs centaines d'euros par titre pour une exploitation d'un an ! Nous avons donc dû imposer à nos interprètes de faire une vidéo, un jeu auquel ils se sont adonnés chacun à leur manière, avec les moyens du bord. Un exercice de style que chacun a présenté en quelques lignes.

***Depression au-dessus du jardin* par Olivier Samouillan feat. Charlotte Defourny**

Il y a dix jours, je recevais un e-mail d'OWNImusic.com, il était question d'enregistrer le plus « rapidement possible » une chanson de Gainsbourg avec un clip à la clef... Je me suis tout de suite dit que les journalistes n'étaient que des gens complètement à côté de la plaque qui s'imaginent qu'on peut leur pondre des morceaux et des vidéos clips comme ça, dans l'urgence, comme eux le font avec leurs petits papiers inspirés de dépêches de l'AFP...

Me déranger alors que j'étais peinard dans ma cuisine à éplucher mes carottes en écoutant l'étude n°10 en Fa mineur opus 9 de Chopin !

Puis mes pensées erraient... de mes carottes à « l'homme à la tête de chou »... de Chopin à Dépression au dessus du jardin... Quelle belle chanson pour déprimer en beauté.

*Je passais un coup de fil à Franck Leblond (assistant réalisateur), Bertrand Guillou (mon copain peintre qui fait des très belle toiles même que je viens de lui en acheter une) , David Poirier pour le son et le mix et enfin Charlotte Defourny, violoniste et chanteuse de talent avec qui j'avais déjà bossé sur des chansons de Gainsbourg que l'on peut écouter **ici**.*

Nous nous retrouvâmes donc à 1 heure du matin dans ma cuisine (seul moment où tout le monde était disponible) et travaillâmes jusqu'au petit matin.

Je profite de ce billet pour m'excuser auprès de Katerina ma voisine allemande du dessous avec qui pourtant, jusqu'à ce fameux tournage, j'entretenais d'excellents rapports.

Cette chanson me hante depuis longtemps, je ne suis jamais aussi triste que quand le gain se barre...

Love on the Beat par The Randy Mandys

Il y a 10 jours, nous recevions un mail d'OWni Music ayant pour objet "[URGENT] reprises Gainsbourg". Il y était proposé un liste de morceaux du Gainsbourg des années 80, à revisiter. Une sorte de défi à relever pour nous, vu les délais de livraison, d'autant qu'à la base, qui aurait pu penser que Randy Mandys reprendrait un jour du Gainsbourg? Pas nous en tout cas. Nous ne sommes pas des érudits de Gainsbourg mais l'idée de sa nonchalance affichée dans les 80' qui fait mouche et qui touche nous a plu.

Le plan fixe révèle cela aussi puisqu'au delà de l'inertie ambiante, quelques détails du salon (Un paquet de Gitane, quelques vinyles bien placés...) qui nous rappellent le bonhomme, les pads et la boucle electro (Le charley qui tourne) qui sont typiquement du vintage 80 peuvent nous questionner sur cette nonchalance "gainsbourienne". Jouée ou naturelle?

Pourquoi Love on the Beat ? On manquait de temps, encore, pour passer en revue tous les morceaux proposés, dont beaucoup qu'on ne connaissait pas. On s'est rabattus sur l'un des plus gros tubes de la liste, une compo très eighties, relativement simple à rejouer et donc ouverte aux expérimentations et orientations artistiques en tout genre. Love on the Beat est

d'un goût très contestable, aussi classe que vulgaire... du pain béni pour nous.

Amour des Feintes par Paul École

J'ai toujours connu cette chanson, mais j'évitais soigneusement de l'écouter. Tout jeune, elle me donnait un cafard monstrueux, sans que je sache pourquoi... Aujourd'hui je pense que c'était essentiellement dû aux arrangements glacés de 1990. Et puis quand on est tout jeune, le texte ne peut pas nous toucher. Il faut avoir vécu des choses pour comprendre ces jolies phrases.

Cette chanson représente vraiment Gainsbourg pour moi : la rigueur absolue des rimes, le découpage des phrases, voire des mots, pour respecter strictement cette rigueur qu'il s'imposait. Et puis la musique... On sent dans cette chanson tout l'impact qu'a eu sur lui la musique classique (ici on reconnaîtra nettement l'influence de Schubert et de Chopin).

J'ai voulu enregistrer ma version en une seule prise, pour tenter de conserver l'émotion du texte. J'ai été filmé de loin, et dans un miroir poussiéreux. J'ai du mal avec le fait d'être "vu", et de me voir. Alors en utilisant ce biais du miroir, c'était plus facile. À peine est-on filmé ou photographié, qu'on a déjà vieilli ou décliné. Je n'aime pas du tout... Ça ne sert à rien. Comme le dit la chanson, "jamais ne serai comme avant".

***Sorry Angel* par Puss In Boots**

Pourquoi Sorry Angel ?

Universel

Mélancolique

Un des plus beaux textes sur l'érosion sentimentale

Un texte d'urgence et de détresse

Un souvenir contextuel :

Nos premiers pas sur la scène du Bataclan que nous avons partagé avec Aston Villa et Suzanne Combo.

Pourquoi Gainsbourg ?

Une référence incontournable pour nous, aussi bien dans la véracité et justesse des propos que dans la technicité et qualité mélodique.

Images CC Flickr **yoyolabellut**

Explorez notre app sur les influences musicales et littéraires de Gainsbourg et taguer le 5 bis, rue de Verneuil

COLLECTIF GAINSBOURG 20 ANS

le 1 mars 2011 - 22:29 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Salut les OWNI's !

Thanks pour cet article et pour ces clips !!

C'est justement ce support que nous avons choisis également pour rendre hommage à Gainsbourg entre "fanatiques" !

Nous serions ravis de vous voir publier ce modeste hommage.

<http://vimeo.com/20491333>

Merci !

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

THÉODORE BRUTAL

le 2 mars 2011 - 10:14 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Bravo pour cette belle reprise de *Dépression au dessus du jardin*, morceau magnifique et méconnu.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

LAMELOU64

le 2 mars 2011 - 13:26 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



La version d'Olivier Samouillan est tout simplement magnifique.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

FABIEN

le 3 mars 2011 - 11:01 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Celle des randy mandys est bien meilleure...

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

4 pings

Art : on ne crée rien ex nihilo » Article » OWNI, Digital Journalism le 1 mars 2011 - 22:38

[...] mur du désormais mythique 5, bis rue de Verneuil, où le chanteur habitait. À vos graff' ! Gainsbarre revisited by OWNI's Le 1 mars 2011 Écrit par Owni [...]

Hommage à Gainsbourg « Charlotte Defourny le 11 mars 2011 - 14:10

[...] <http://owni.fr/2011/03/01/gainsbarre-revisited-by-ownis/> Catégories Charlotte & ses X J'aimeSoyez le premier à aimer ce post. [...]

GAINSBARRE REVISITED BY OWNI « Le Blog d'Olivier Samouillan le 20 mars 2011 - 13:13

[...] Article inntialemnt publié sur owni.fr ici [...]

Hommage à Gainsbourg – Franck Le Blond le 29 juin 2011 - 13:48

[...] Article sur le clip : <http://owni.fr/2011/03/01/gainsbarre-revisited-by-ownis/> [...]