

ET L'AWARD DU LOL REVIENT AUX... NRJ MUSIC AWARDS !

LE 23 JANVIER 2011 LOÏC DUMOULIN-RICHET

Coup d'envoi people et musical du Midem, les NRJ Music Awards étaient l'événement de ce samedi à Cannes. Dommage que la cérémonie soit mémorable pour ses défauts plus que pour la musique. Attention, second degré demandé.

L'award du LOL revient sans conteste à la cérémonie de remise de prix organisée par TF1 et NRJ, qui nous ont offert un spectacle plutôt déprimant. Vu de l'intérieur ceci dit, il y avait de quoi rire, ce dont on ne s'est pas privé. Petit récit d'une soirée placée sous le signe de la musique. Ou pas.

Réglons tout de suite leur cas aux remettants, qui se disputaient clairement la palme du ridicule, avec des interventions poussives, souvent vulgaires voire juste très embarrassantes pour les concernés. Saluons notamment Charlotte De Turckheim et Antoine Duléry, Patrick Timsit (OMFG), les débris de Secret Story couplés à René La Taupe, ou encore Eric et Ramzy qui ont prouvé à la salle souvent médusée par leurs prestations que plus c'est long, moins c'est bon.

Mais parlons musique, puisque nous sommes là pour ça. Avec les performances en playback de Grégoire, incapable d'aligner trois notes justes sur la reprise de Balavoine et - heureusement ? - muet lors de sa performance solo), Mylène Farmer, statique mais en direct malgré les rumeurs d'ampex initialement annoncées, Usher qui malgré un dispositif scénique conséquent s'est contenté de quelques "yeahs yeahs" par dessus la bande pré-enregistrée ou encore Yannick Noah qui nous a servi un medley abominable et mollasson enregistré plus tôt dans la journée, la musique n'était pas vraiment à la fête. Accordons cependant quelques mentions honorables : Jenifer pleine d'énergie, James Blunt et Enrique Iglesias réveillant la salle autant qu'ils le pouvaient, et surtout Shakira qui s'est facilement imposée, avec il est vrai deux titres interprétés.



La performance "jamais vue" des Black Eyed Peas, venus à deux pour l'occasion ? Assez risible. Un semi-playback pré-enregistré avec incrustation de Fergie et Taboo sous forme d'hologrammes. Sauf que personne n'ayant pris la peine d'expliquer le concept, on s'est retrouvés face à deux rappers s'agitant au côté de leurs acolytes présents sur un écran. Pas très impressionnant ! Et quand Will.I.Am précise à la fin du morceau que le procédé sera utilisée lors de leur tournée mondiale (qui débutera au Stade de France en juin), on en vient à espérer pour le public que le groupe se présentera au complet devant lui... Cela n'a pas empêché les meilleurs potes de David Guetta (à qui ils ont d'ailleurs remis un award "d'honneur" sic) de rafler deux récompenses : groupe et concert de l'année. Ouf, le déplacement à Cannes a été rentabilisé.

Lorsqu'on pense aux lauréats de la catégorie "artiste francophone de l'année" on se dit que les ventes de disques ne veulent décidément plus rien dire. Jenifer et M. Pokora ont semblé-t-il des fans plus motivés pour voter sur internet que pour acheter leurs disques. Avec moins de 40 000 ventes pour le dernier album de l'ex Star-Academyenne et à peine plus pour l'ancien gagnant de Popstars (et bien moins pour son single pourtant consacré "chanson francophone de l'année), la perplexité est de mise. **Des soupçons de manipulation des votes sont d'ailleurs évoqués depuis hier.** Et pour continuer dans le LOL tendant au WTF, n'oublions pas la remise d'un disque d'or (50 000 exemplaires, pour rappel) à Line Renaud, qui a pourtant bien du mal à atteindre les 20 000 ventes... Ahh les chiffres de "mise en place" qui arrangent tout le monde...

Allez pour finir, quelques petites indiscretions pas forcément vues à la télé :

- Les Black Eyed Peas plantés sur scène après la remise de leur premier NRJ Music Award de la soirée, au profit de Line Renaud, et se demandant clairement ce qu'ils devaient faire. Après quelques longues secondes d'attente, un assistant les a finalement escortés hors de scène. Sympa !
- Les Black Eyed Peas (ou "pisse" selon le toyboy mannequin et **désormais chanteur über-loi** Baptiste Giabiconi, escorté en Hummer par trois gardes du corps jusqu'à l'aftershow, ahahah), élégamment appelés "Wil.I.Am et... son pote" par le toujours hilarant Nikos (insérer rires).
- Nikos toujours, qui nous a régales d'un très bon "*Bravo Mylène, c'était magnifique, on se serait crus dans un clip*" après la performance d'une Mylène Farmer décidément très à l'aise en statue, qui s'est contentée de reproduire le clip de "*Oui...mais non*" à l'identique ou presque. Pique perfide ou compliment maladroit, on ne sait que choisir.
- Justin Nozuka (qui ?) qui semblait avoir abusé d'une substance à effet planant indéterminée, et qui, après la remise de son prix s'est retrouvé à errer un long moment sur la scène, alors que les techniciens s'affairaient à installer le tableau suivant. Peace, man !
- Les remarques du chauffeur de salle pendant la dernière coupure pub, indiquant, désespéré, au public que « là c'est une catastrophe, heureusement on s'en fout tant qu'on est en pub ». Eh oui au bout de trois heures dans la salle, même les plus fervents ont eu un coup de mou.

Domage que les deux médias français les plus puissants dans leur domaine ne soient pas en mesure de proposer mieux qu'une cérémonie poussive, souffrant de vrais problèmes de rythme et parasitée par des interventions aussi inutiles que ridicules (le concept des "remettants" extérieurs au monde de la musique est clairement à revoir). Si l'on peut saluer le nombre élevé de prestations, dommage que certains se permettent encore de chanter en playback. Ou de chanter tout court, dans certains cas. Enfin, on aimerait penser que davantage de diversité musicale puisse avoir sa place, même si le formatage induit par NRJ et TF1 fait de cette remarque un espoir naïf voire idiot. Pourquoi ne pas s'inspirer un peu plus (et mieux) des Brit Awards anglais ou des Grammy américains, pros, carrés, efficaces et souvent plus audacieux, pour proposer un spectacle plus excitant que la kermesse à laquelle on a parfois l'impression d'assister.

—

Crédit photo : capture d'écran via Puremedias.com

MATT KAY

le 23 janvier 2011 - 16:43 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Tres bel article! Tout a fait d'accord, une catastrophe ces #NMA!!

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LIU RÉPONDRE

LEMEB

le 23 janvier 2011 - 16:56 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Je suis globalement d'accord avec ce que vous dites, les NMA sont vraiment pas bond, mais quid des Victoires de la Musique ? Vous en avez pas parlé dans l'article, et, selon moi, la qualité est sensiblement meilleure que les NMA...

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

TUTAFAY

le 23 janvier 2011 - 17:02 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



On peut pas comparer les NRJ Music Awards aux Grammy... Les Grammy Awards sont faits par l'Academy (comme Oscars, Emmy...), donc c'est forcément classe.

On peut à la limite comparer les NMA aux MTV Music Awards. Et là, MTV est clairement un rang au dessus...

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

ROSELOLA14

le 23 janvier 2011 - 19:21 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



vous dites que des connerie sérieux

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

CAROLINE-PHILIP

le 23 janvier 2011 - 19:32 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Tout a fait d'accord avec cet article. On a suivi la "cérémonie" hier soir et franchement, c'était nullissime et ça faisait surtout pitié. Et quel palmares, ça donne envie de se marrer, ou de pleurer....

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

YR86

le 23 janvier 2011 - 21:17 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



En même temps en voyant cette cérémonie, on comprend que le vrai souci de "l'industrie de la musique" c'est justement la dite industrie

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

YOMTORK

le 24 janvier 2011 - 7:14 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Le pire du pire (ayany vecu ca de l'interieur) est leur fameux hologramme...en fait les deux membres du groupes ne dansait pas, ils faisaient partie de la video projeté sur un écran, lui même filmé par tf1: Zero hologramme, et les deux ont rejoins Nikos à la fin de la chanson, ayant passé les 4mn précédentes sur leur siège...PITOYABLE

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

RICOUNET

le 24 janvier 2011 - 18:38 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Quelle pitié, cette cérémonie surtout de la part des remettants. Comment accepter, en tant que soit disant "artiste", de remettre des prix en effectuant ces pitreries !!! Il ferait mieux de nous passer de la musique. On était là pour ça !! Heureusement que Shakira, Enrique et James blunt, ont mis un peu le feu.....

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

BOB

le 24 janvier 2011 - 19:09 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



eh... si on ne regarde pas TF1 ce n'est pas pour avoir la redif par écrit ensuite sur owni.

sérieusement, on le sait que ce qu'ils font c'est nul et que ce n'est que du copinage et de l'opportunisme niais. Pourquoi nous le rappeler encore et encore et encore quand on pourrait se partager des liens pour explorer le WWW plein de bonnes choses ?

le WTF c'est ownimusic. :-/

désolé les gars.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

ALEX

le 24 janvier 2011 - 19:19 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Totalement d'accord. C'est désespérant de voir la seule cérémonie musicale internationale en France aussi gâchée...

A quand les Virgin Music Awards ? Ce serait un tout petit peu mieux (quoi que).

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

1 ping

Tweets that mention Et l'award du LOL revient aux... NRJ Music Awards ! » Article » OWNImusic, Réflexion, initiative, pratiques -- Topsy.com le 23 janvier 2011 - 16:24

[...] This post was mentioned on Twitter by Damien Erambert, Pauline Chevalier, Morpho M., Seb Brocart, Jeymer and others. Jeymer said: RT @squirelo: "L'award du LOL revient aux NRJ Music Awards" <http://bit.ly/fFNyyq> sur #OWNImusic #Midem [...]