

DÉCOUVREZ “ONE & ONE” PAR HIRIZ BAND

LE 4 AOÛT 2011 LARA BESWICK

Préparez votre week-end estival au son de la voix chaude de Baco Mourchid aka Hiriz Band. Street, sweet, reggae, sunshine...

Baco Mourchid aka **Hiriz Band** est un proche de la famille OWNI. Une sorte de cousin éloigné à dreadlocks, qui propose un reggae aux accents de chanson française. Étrange mélange portée la voix profonde de ce chanteur. Rencontre pour la sortie de son clip et de son nouvel album.

Dag-nab-it!

This video can't be played with your current setup.

Please switch to a browser that provides native H.264 support or install [Adobe Flash Player](#)

Peux-tu nous décrire ton parcours musical en quelques mots ?

Ma deuxième naissance s'est produite à partir de l'âge de six ans, lorsque j'ai pris conscience de la musicalité qui environnait la place publique de mon village durant les cérémonies rituelles d'appels aux ancêtres, sous la forêt australe des îles de l'océan indien. L'instrument à cordes « **gabusi** » utilisé lors de ces cérémonies devient très vite mon premier compagnon d'airs musicaux. Ma croissance mélodique a démarré avec la guitare à l'âge de treize ans dans ce qu'on appelle les « bals poussières », dans les faubourgs de Mamoudzou à Mayotte.

À partir de là, les vents harmoniques m'ont poussé vers les horizons infinies de la musique. Du reggae dans le métro à l'âge de 18 ans, au jazz dans ma classe d'école de l'**IMFP** à Salon de Provence. Ma musicalité post-adolescence se forme cependant avec les potes en écoutant du Miles Davis à Bob Marley, en passant par ACDC, Police, Uzeb, Féla, Hendrix. Sans oublier les artistes français comme Gainsbar, Nougaro ou des groupes comme Sixun, les Negresses Vertes, et d'autres plus rock, comme Mano Negra, Noir Désir etc.....

Quelle est la comparaison et la classification artistique que tu détestes le plus concernant ta musique ?

Chaque musique produit une émotion différente. Chaque compositeur est habité par ses propres pulsations émotionnelles et ses expériences de vie qu'il partage ensuite avec les autres. Quant à la classification, je m'en fous ! Si quelqu'un veut se faire plaisir en me classant sur une grille, c'est son problème. Mais mon esprit n'a pas de frontière musicale. On

m'a souvent classé dans la grille de la musique du monde ! Là dessus, je ne suis pas contre le sens du terme, je suis plutôt opposé à l'interprétation qu'on donne aux mots. Permits-moi de m'expliquer. D'après ce qu'on constate, le fond de ce mot s'entend plus facilement sous le sens d'une exposition des musiques folkloriques inexplorées des minorités visibles du monde. Ou sous l'étiquette commerciale identifiant les musiques venant du sud du monde. Vu mon monde et le monde du peuple de la terre, à mon avis, ce terme ne peut prendre son sens que si l'on met dans le package l'ensemble stylistiques de nos musiques. L'humanité héritera alors d'un patrimoine musical, universel qu'on appellerait, au pluriel « Musiques du monde ». Sinon le sens de ce terme résulterait à une sorte de ghettoïsation et d'exclusion de l'une des deux parties, de ce monde qui est le notre. En plus, cela laisse supposer que les autres c'est le monde et le reste, des Martiens. Sans vouloir cependant dévaloriser les nombreux travaux qui ont été effectués pour exposer les musiques traditionnelles ou folkloriques de nombreux pays du sud et d'ailleurs, sur les scènes occidentales.

C'est pourquoi ma musique reflète le vécu musical de mon enfance forestière, mon adolescence urbaine et ma maturité terrestre. Elle est forcément née de cet ensemble qui me ressemble. Par conséquent, elle ne peut pas encore être classifiable. Exactement comme le monde d'aujourd'hui.

Quels sont les artistes que tu écoutes ces temps-ci ?

A part les classiques habituels, j'avoue que comme tout le monde, je navigue sous l'ère de l'internet en faisant halte sur les musiques les plus innovantes, celles qui me stimulent ou celles qui m'interpellent, parmi les multitudes circulant sur la toile.

Que penses-tu de la scène française actuelle ?

Rien ! Ou peut être beaucoup trop de choses ! Mais je suppose qu'on ne va pas passer tout le temps de l'interview à parler que de ça ! Parce qu'il nous faudrait au minimum ce temps pour débayer la question. Et surtout, je ne souhaite pas foutre le pessimisme ou le blues à ceux qui continuent à entreprendre pour que la musique dans son ensemble puisse s'exprimer sur les scènes françaises.



Tu parlais d'Internet, est-ce que Facebook, par exemple, est important pour toi d'un point de vue professionnel ?

Je ne sais pas trop ! Je pense tout simplement qu'on est à l'aube d'une conception civilisationnelle. Tous ces réseaux sociaux font partis certainement des outils de la fondation de cette nouvelle façon de faire, de cette nouvelle façon de penser la musique et sa diffusion.

Le jeu des réseaux sociaux t'amuse-t-il ? Penses-tu qu'un artiste puisse tout de même s'en sortir sans ces outils ?

Ça m'amuse quand c'est marrant! Autrement je vais à l'essentiel. Et je ne pense pas qu'un artiste puisse échapper au pouvoir des réseaux même s'il possède les moyens d'exploiter les médias.

Quelle est ta principale source de revenus aujourd'hui ? Penses-tu qu'un artiste puisse vivre uniquement de la vente de ses enregistrements ?

Je navigue entre le son et la musique. Vivre uniquement de la vente de ses enregistrements ? Oui, peut être si on est chez Universal ! Et encore... Après tout, tout est possible.

Cloud, abonnement, pub, achat à l'acte...selon toi, l'un de ces modèles sera-t-il le standard de l'industrie musicale de demain ?

Je suis encore trop jeune pour avoir cette vision et il est trop tôt pour voir au loin. Il ne fait jamais assez clair à l'aube pour qu'on puisse bien distinguer ce qui se trouve à l'horizon.

Tu viens de sortir un clip, qu'en attends-tu ?

Rien d'autre que le maximum de bienfaits pour tous ceux qui vont le regarder et à ceux qui ont contribué à le faire exister, artistes comme entrepreneurs.

Des projets pour la suite ?

Sillonner les scènes et partager mes émotions avec les humains.

—

Retrouvez Hiriz Band sur : **facebook**; **twitter**; **myspace**

Crédits photos : Delphine CALVET

UTODEB

le 5 août 2011 - 9:02 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Halala ces parisiens ;)

*"à Salon de province."
de provEnce plz*

A+

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

ADMIN

le 5 août 2011 - 13:25 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Yep, c'est corrigé, merci :)

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE