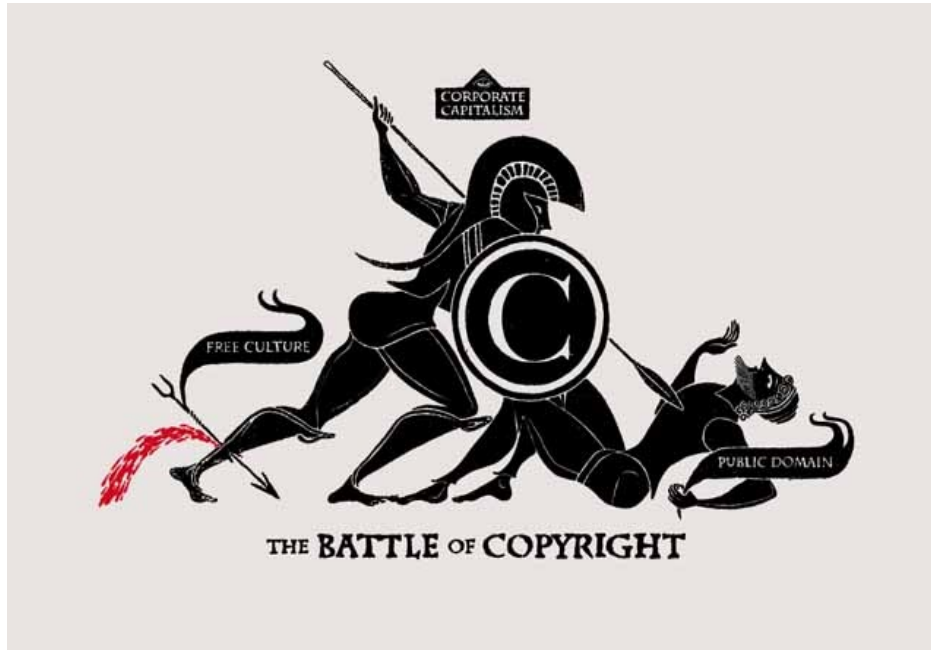


HOLLANDE ENTREPREND LA CULTURE

LE 2 MARS 2012 ANDRÉA FRADIN ET GUILLAUME LEDIT

Le flou de l'après Hadopi, c'est du passé. Dans une tribune qui paraît dans *Le Monde*, le candidat socialiste affirme sa proximité avec les grands entrepreneurs culturels. Et enterre toute possibilité de licence globale. Surtout, selon nos informations, cette tribune reprend des recommandations des différents lobbys de la culture.



François Hollande veut rassurer les auteurs. Et leurs représentants. C'est tout le sens d'une tribune publiée ce jour dans *Le Monde*, selon nos informations, confirmées par la direction de campagne. Avec ce message en antienne :

“

La gauche a toujours soutenu la création artistique et les créateurs.

”

Problème mineur

Si le candidat socialiste rappelle ces “*principes essentiels*”, c'est pour, indique-t-il, “*aborder la question de la loi Hadopi qui fait débat*.” A ce titre, le projet de tribune est sans ambiguïté : l'objectif est affiché dès les premières lignes. Et il consiste moins à définir le mécanisme de protection des droits d'auteurs que défend François Hollande, qui arrive bien plus tard dans le texte, qu'à assurer la communauté de la production culturelle des bonnes intentions du PS. A la manière d'un Nicolas Sarkozy à la tribune de l'e-G8, le candidat socialiste se place “*dans la lignée de Beaumarchais*”. Un cap, une “*philosophie*” qui, garantit-il, “*ne changera pas*” car :

“

La gauche soutient le droit des auteurs, tant moral que patrimonial, aujourd'hui comme hier.

L'apéritif terminé, François Hollande rentre dans le dur. Et affirme : *“Je soutiendrai tous les dispositifs qui nous permettent de défendre notre culture, mais aussi notre économie : soutien à la production et à la création, gestion collective des droits, adaptation et protection de la chronologie des médias, lutte contre les contrefaçons, rémunération pour copie privée, défense des plateformes numériques innovantes.”*

Et entame la partie indigeste : Hadopi. En gros, rien de nouveau : Hadopi a coûté cher, n'a pas contribué au financement de la création, soulève des questions en termes de protection de la vie privée ; critiques déjà formulées lors de **sa première sortie sur le sujet** en tant que candidat officiel du PS à la présidentielle, à Nantes, en janvier dernier. Le détail en revanche, est plus intéressant. Ainsi François Hollande avance qu'il *“ne pense pas que la seule répression soit la réponse au problème posé.”*. Ajoute que s'il ne faut pas *“opposer [...] les créateurs et leur public”, “la protection des auteurs est également prioritaire”*. Articulant les deux morceaux d'un *“mais que les choses soient bien claires”* bien senti. Et lâche un fatidique :

“

nous ne considérons pas le piratage comme un problème mineur. Nous soutiendrons et rendrons plus efficaces les actions judiciaires visant à tarir à la source la diffusion illégale des oeuvres protégées.

”

Enterrant ainsi définitivement toute éventualité de dépénalisation du téléchargement illégal. Car si la phrase vise d'abord les sites de streaming illégaux, rien n'interdit qu'elle inclue également les échanges peer-to-peer non marchands. Dont la légalisation avait été un temps envisagée, et même **présentée comme un élément du programme de François Hollande** par son équipe en charge de la culture, qui a depuis fait machine arrière.

Le 25 janvier dernier, Didier Mathus affirmait dans *Le Nouvel Obs* que *“tous les dispositifs de répression de l'Hadopi [seraient] abandonnés”* et que François Hollande opérerait pour une licence globale en lieu et place d'Hadopi. Problème : aucun de ses points n'apparaît dans le programme paru dès le lendemain. Pire, son point 45, consacré à l'Hadopi, est par la suite modifié sous l'impulsion de la direction de campagne. *“La genèse est simple : la proposition, rédigée tôt, ne collait pas avec le discours d'Hollande”*, justifie une responsable à OWNI.

Visiblement, le mot “usagers” posait problème. *“L'article 45 a été réécrit car le mot 'usagers' a pu prêter à confusion : les gens comprenaient 'internaute' a récemment expliqué Fleur Pellerin, responsable numérique de François Hollande, à **Libération**. Or un 'usager', c'est celui qui utilise, et en l'occurrence qui utilise les plateformes légales. Donc l'idée n'était pas du tout de dire que l'internaute va être mis à contribution ; c'était de dire que les usagers vont participer au financement de la création via les plateformes légales sur lesquels ils vont payer des œuvres ou des abonnements, ou via des plateformes gratuites financées par la publicité.”*

En clair : ceci est tout sauf de la **licence globale**, ce mécanisme consistant d'une part à autoriser les échanges non marchands et d'autre part à financer les auteurs via un mécanisme similaire à la redevance. Un mécanisme décrié et vertement rejeté par les tenants de l'industrie culturelle. Qui ont bien fait leur boulot.



HADOPI EN SURSIS

À la faveur de l'affaire Megaupload, l'opposition entre droits d'auteur et Internet s'est installée au nombre des sujets de ...

L'étrange note de Monsieur Jack

La pression des ayants-droit sur les équipes du candidat PS a pris plusieurs chemins. Une note lui a ainsi été directement envoyée par le cabinet de Jack Lang à l'Assemblée nationale. L'occasion pour l'ancien ministre de la Culture, toujours enclin à défendre ce milieu, de faire savoir son opposition frontale à toute forme de licence globale. Opposition que François Hollande semble aujourd'hui partager. Au moment de son ralliement au

candidat pendant la primaire, Jack Lang **avait d'ailleurs souligné** la proximité de leur position respective sur Hadopi.

Les métadonnées de cette étrange note indiquent qu'elle a été **rédigée par Jean Czès**, producteur de films et membre du **Club européen des producteurs**, un lobby de l'industrie cinématographique. Véritable charge, cette *"Note à l'attention de François Hollande sur Hadopi et la licence globale"* démarre sur les chapeaux de roue :



La licence globale n'est pas une solution appropriée à la piraterie des œuvres musicales, audiovisuelles, cinématographiques, et bientôt des livres.



Hello, you have an old version of Adobe Flash Player. To use iPaper (and lots of other stuff on the web) you need to **get the latest Flash player**.

La suite est à l'avenant. Après avoir comparé la légalisation des échanges non-commerciaux de contenus audiovisuels au fait de *"donner un accès libre et gratuit aux boulangeries, ou aux fast-foods"*, l'auteur rappelle l'incompatibilité de la licence globale *"avec les traités internationaux dont la France est signataire, en matière de droit d'auteur"*. Traités qui empêcheraient la mise en oeuvre de cette alternative à côté de laquelle *"rien ne pousse, rien ne peut exister"*, à tel point qu'elle provoquerait *"la mort assurée de la télévision payante et du téléchargement légal"*. Rien que ça.

En conclusion, il est conseillé au candidat socialiste de faire évoluer l'Hadopi, *"dont l'efficacité est limitée, même si sa valeur symbolique est importante"*, en affirmant *"que la solution ne saurait être une licence globale"*, comparée pour enfoncer le clou une dernière fois à *"un danger mortel"*.

Les lobbyistes à la manœuvre

Les préconisations transmises par Jack Lang à François Hollande ne déplairaient sans doute pas à Pascal Rogard, omniprésent directeur général de la puissante Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), fondée en 1777 par... Beaumarchais. *"Jack Lang pense comme moi"*, nous assure-t-il, avant de préciser que dans le cadre d'une présidentielle, il est normal pour une institution qui défend les droits des auteurs de rencontrer les candidats. Un lobbying assumé et détendu, pour faire pendant à ce qu'il qualifie *"d'hystérie anti droit d'auteur"*. Cette mission peut se mener au grand jour, comme lorsque la SACD **fait parvenir une lettre** à François Hollande, qui lui répond dans la foulée [PDF]. Ou lorsqu'avec la Société civile des auteurs multimédia (SCAM) elle lance un **site Internet** visant à promouvoir ses propositions.

Mais comme souvent, le plus intéressant se trame dans l'ombre. La révision du point 45 semble être issue de ce type de lobbying feutré. Court-circuitant Aurélie Filippetti et Fleur Pellerin, les représentants des ayants droit sont allés directement frapper à la porte du directeur de campagne. Pierre Moscovici aurait entendu les arguments d'un Pascal Rogard, selon lequel *"quand on autorise quelque chose en matière d'Internet, on ne s'arrête pas aux frontières de la France"*. Avant même d'avoir pu émerger, le débat sur la possibilité d'une forme de licence globale ou de contribution créative est enterré.

Les représentants du disque, du cinéma et du livre ne sont pas en reste dans cette lutte d'influence auprès du candidat socialiste. Dans **un article récent**, *Libération* évoquait le lobbying actif de Florence Gastaud, déléguée générale de la Société civile des auteurs, réalisateurs et producteurs (ARP). Plusieurs personnalités du monde de la culture ont également leur relais auprès du candidat. On se souvient de la **"lettre des cinéastes"** à François Hollande publiée à l'initiative du réalisateur Bertrand Tavernier.

Ces multiples tractations aboutissent donc aujourd'hui à une clarification du candidat socialiste sur la question du droit d'auteur à l'ère numérique. Rejetant toute reconnaissance des échanges non marchands, François Hollande compte mettre en place le fameux "Acte 2 de l'exception culturelle française" en mettant tous les acteurs autour d'une table. Gageons que lobbyistes des industries culturelles et défenseurs des ayants droit sauront s'y faire une

place, tant en France qu'au cours d'hypothétiques "Assises européennes des industries culturelles sur Internet", que le candidat appelle également de ses vœux.

Illustration par **Christopher Dombres (CC-BY)**

CLMASSE

le 2 mars 2012 - 11:50 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Bref, il s'arc-boute sur un système qui est condamné, c'est un visionnaire.

VOUS AIMEZ



15

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

MONARTISTE

le 2 mars 2012 - 12:10 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



A trop vouloir rassembler, on avance pas...

Lorsque l'on veut le changement il faut savoir laisser derrière soi une industrie moribonde et arrêter de s'appuyer sur une chronologie des médias obsolètes...

Mais bon espérons qu'ils ouvrent les yeux. On est tous pour la protection des droits des artistes, mais il faut le aider à s'adapter à la nouvelle donne numérique.

VOUS AIMEZ



10

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

YANNICK

le 2 mars 2012 - 12:28 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Bon, j'aimerais que l'on considère les enjeux de l'échange sur Internet hors de la culture ! La culture, ces derniers temps a été le paravent de tous les pourfendeurs de libertés :

1 – Hadopi consacre la surveillance généralisée des échanges sur Internet;

2 – La fermeture unilatérale d'une plateforme d'échange et de conservation de fichiers légaux (et illégaux, au sens actuel de la loi), par une autorité non démocratique et pour la planète entière, consacre la fragilité de la conservation et de l'échange des données;

3 – Les combattant de ses mesures ne sont pas plus sympathiques : leur slogan "We do not forgive, we do not forget". Comme Facebook et Google aussi, ils n'oublent rien puisqu'ils stockent. Ainsi, allons nous non seulement dans un monde de l'hyper média mais aussi de l'hyper mémoire, et de l'hyper culpabilité.

Les enjeux sont colossaux ! Et la réponse de M. Hollande est minable. Minable, parce qu'elle prend en compte les enjeux sectoriels et s'empêche une réflexion plus globale sur le sujet.

VOUS AIMEZ



23

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

AN898

le 2 mars 2012 - 14:02 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Mais de fait quand de telles réflexions sont proposées, quasi tout le monde s'en fout, à commencer par les geeks bien assis dans leurs petites idées reçues et autres hypocrisie, mais certes en effet, enjeux très importants.

VOUS AIMEZ



1

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

CLMASSE



le 2 mars 2012 - 21:58 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Ton commentaire aurait vraiment plus d'impact si tu donnais des exemples de "idée reçue" et "hypocrisie." Je ne pense pas qu'il y ait tant que ça à réfléchir, les choses sont acquises maintenant. Le véritable challenge, c'est de lutter contre la colonisation des

puissances de l'argent, que ce soit par le biais de la propriété intellectuelle ou autre cheval de Troie.

Par exemple, l'offre légale de musique existe bel et bien, ce n'est plus un enjeu. Mais ce qui dérange les majors, c'est que cette offre soit également libre, gratuite et légale. Alors elle essaye de déloger d'Internet tous les artistes indépendants pour prendre la place qu'elles considèrent être la leur, sans même pour cela vouloir s'y adapter.

VOUS AIMEZ  5 VOUS N'AIMEZ PAS  0 LUI RÉPONDRE

TANINO

le 3 mars 2012 - 17:59 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



C'est justement parce que PS et UMP cherchent à trop rassembler qu'on en arrive à des politiciens qui font du surplace, ballotés entre les citoyens et les lobbys, et cherchant à satisfaire tout le monde pour amasser le plus de voix aux élections. Attitudes minable et absolument indigne des politiciens actuels.

Pour une fois, essayons le changement en votant pour quelqu'un aux idées claires et qui s'en tiendra à ce qu'il a annoncé sans retourner sa veste en fonction de la tendance... L'élection systématique des gros partis de droite et de gauche exprime, à mon sens, la peur du changement et du nouveau de la majorité des électeurs

VOUS AIMEZ  5 VOUS N'AIMEZ PAS  0 LUI RÉPONDRE

LOGICOS

le 15 mars 2012 - 14:28 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Faut les écouter dans les débats public:

*"Internet n'est *que* des données sous Copyright "*

C'est la vision qu'on , ou que veulent, les tenant du filtrage.

Ils ne voient absolument pas tout le reste, qui n'a bien sur rien a voir avec la culture sous Copyright.

Dernière ce masque de "culture", ce cache juste une petite histoire d'argent.

- 1) L'Etat (Sarkozien) cherche les moyens de ne plus payer pour la Culture.*
- 2) Universal (et autres lobbys) veut garder ces rentes du CD*

VOUS AIMEZ  1 VOUS N'AIMEZ PAS  0 LUI RÉPONDRE



CORRECTOR

le 2 novembre 2012 - 20:49 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



> L'Etat (Sarkozien) cherche les moyens de ne plus payer pour la Culture.

N'importe quoi...

VOUS AIMEZ  0 VOUS N'AIMEZ PAS  0 LUI RÉPONDRE

AN898

le 2 mars 2012 - 13:35 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Dans toute ces petites comédies de "révolutionnaires" gentillés et au grand cœur n'est ce pas, ne pas oublier les petits jeux autour de l'homonymie du terme "free" en anglais, l'image d'en tête de cet article en est encore un bon exemple..

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

...

le 2 mars 2012 - 13:36 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*"or un 'usager', c'est celui qui utilise"**Hum il me semble que ça c'est un utilisateur. Un usager c'est celui qui fait usage : comme, dans le cas présent et du point de vue de la culture (pas de son "industrie"), acculturation, recherche d'inspiration, réutilisation en vue de nouvelles créations, et parfois aussi divertissement (car c'est bien ce dernier point qui est mis en péril par les "dangereux utilisateurs")...**Et un petit coup de vérité sur la lettre du lobbyiste ça donne quoi? (j'ai déjà l'amalgame 'Google=>logiciel libre' qui m'a fait marrer...)*

VOUS AIMEZ



2

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

CORRECTOR

le 2 novembre 2012 - 20:48 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*> (j'ai déjà l'amalgame 'Google=>logiciel libre' qui m'a fait marrer...)**J'ai raté un truc?**Qui parle de Google?*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

AN898

le 2 mars 2012 - 13:39 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*C'est féminin une note non ?**Et si la comparaison avec les boulangeries ou fast food est en effet un peu idiote, par contre le fait qu'il soit rappelé au début le fait qu'il y a autant d'immatériel dans les produits dits "matériels" que dans ceux dits "immatériels" est une bonne chose.**Enfin toujours pareil, il faut d'une part sortir de l'hypocrisie technoïde "p2p ya pas de centre !" et variations, et donc clairement si lutte anti piratage, s'en prendre aux centres et non utilisateurs finaux : gg "iiscn piratage hadopi", le piratage zéro n'ayant par ailleurs strictement aucune importance.**Et surtout d'autre part, comprendre que la mise en place d'un environnement atawad (any time, any where, any device) de publications gratuites ou pas et achat à l'acte non monopolistique ou se résumant à deux ou trois monstres, nécessite la définition d'une notion de "licence globale"(mais pas au sens actuel, au sens droit d'accès à une œuvre xyz pour une personne, indépendamment des machines, magasins en ligne, ou réseau social), ainsi qu'un nouveau rôle et organisations associées autour des ces licences, plus ou avant des questions techniques : gg "iiscn concepts économie numérique draft"**Nouveau rôle et organisations associées par ailleurs exactement les mêmes que celles nécessaires autour de la problématique "identité sur le net"(et bataille rangée actuelle à ce sujet fbook, g+ twitter, etc) : gg ""iiscn idenum une mauvaise idée ?"*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

CORRECTOR

le 2 novembre 2012 - 20:46 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*> de l'hypocrisie technoïde "p2p ya pas de centre !"**Il faudrait que tu ouvres un dictionnaire pour apprendre le sens du mot "hypocrisie"; ce n'est pas un synonyme de "simplification", ni de "exagération", ni de "inexactitude"...*

En effet, la plupart des systèmes dits "P2P" nécessitent de passer par un "annuaire" pour trouver les adresses des "pairs" (mais pas tous : les systèmes "F2F" par définition n'ont pas d'annuaire). Cela ne veut pas dire qu'on peut légitimement bloquer ces annuaires, dans la mesure où ils se contentent d'indiquer l'existence de pairs et non distribuer des copies illégales.

Concernant le blocage des annuaires du réseau Tor, des pays comme la Chine et l'Iran essaient depuis longtemps de bloquer, mais le système des nœuds cachés permet de contourner.

Comme quoi tout n'est pas aussi simple que tu le penses.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

MOUAIS..

le 2 mars 2012 - 13:44 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Il me semble que votre lecture du texte de Jean Cazès est tout simplement partisane et d'une hypocrisie déconcertante.

Ce n'est pas parce qu'il faut soutenir et se battre pour une évolution des modes de consommation culturels qu'il faut ainsi rejeter les problématiques qui se posent aux acteurs de ce secteur.

- 1) La question du financement des oeuvres et des artistes
- 2) La question du choix du mode de diffusion de son oeuvre par l'auteur

La mise en place d'une licence globale ne garantira ni l'un ni l'autre de ces points. C'est une évidence de le dire mais encore faut-il l'admettre.

Sur la question du choix du mode de diffusion, un auteur qui refuserait de voir son oeuvre diffusé via le système de licence globale devrait pouvoir en avoir la possibilité.

Sur la question du financement des oeuvres et des artistes, il n'existe pas pour le moment de réponse satisfaisante et c'est tout simplement pourquoi l'industrie a du mal à faire évoluer ses pratiques. Et au-delà du problème d'accès abordable à la culture, il faut se poser la question en tant que public, de la qualité, du nombre, de l'indépendance (tant vis à vis des grands groupes privés que des pouvoirs publics) des oeuvres.

Bref, j'aimerais bien connaître votre point de vue et vos arguments sur les points soulevés ici :)

VOUS AIMEZ



4

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

BIPRAFRO

le 2 mars 2012 - 14:23 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Cet article ne m'apparaît pas comme une défense de la licence globale, mais plutôt comme une analyse de la tribune de Hollande. Les auteurs soulignent le virage à 180° du PS sur le sujet, et mettent en cause la validité des arguments évoqués, en indiquant au passage qu'ils sont très proches de ceux avancés par les lobbys de l'industrie.

Je pense qu'il ne faut pas voir la licence globale comme une solution miracle ou utopique, mais plutôt comme une piste, à utiliser comme source d'inspiration ou comme solution partielle aux problèmes des acteurs du secteur.

VOUS AIMEZ



3

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

JEAN

le 2 mars 2012 - 14:00 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Cette manière de s'occuper des choses de la cité est lamentable. Commis de l'état ? Tout juste une équipe de valets serviles, inféodés à leur propre pseudo-pouvoir.

Il serait peut-être temps de considérer que le mot politique existe et qu'il a encore un sens nécessaire à une société.

Il se réclame dans sa tribune de la révolution française et du front populaire et déroule un fatras informe orienté par ce qu'il appelle « industrie culturelle ».

Guignol !

Je n'aurais pas de mots assez forts pour qualifier cette inconstance et cette absence de

_choix_politiques.

VOUS AIMEZ



4

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

LADIOSS

le 2 mars 2012 - 14:45 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*Hollande prouve une nouvelle fois de plus qu'il est le candidat du changement.
Ah ah.*

Et le pire, c'est qu'il en reste certains pour y croire.

VOUS AIMEZ



4

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

RONALD

le 2 mars 2012 - 18:06 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Le livre, comme livre, appartient à l'auteur, mais comme pensée, il appartient – le mot n'est pas trop vaste – au genre humain. Toutes les intelligences y ont droit. Si l'un des deux droits, le droit de l'écrivain et le droit de l'esprit humain, devait être sacrifié, ce serait, certes, le droit de l'écrivain, car l'intérêt public est notre préoccupation unique, et tous, je le déclare, doivent passer avant nous.

Victor Hugo 1878

VOUS AIMEZ



9

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

LESPOIR

le 2 mars 2012 - 21:25 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



François Hollande sera-t-il Léon Blum ?

Réponse sur le lien suivant: <http://lespoir.jimdo.com/2012/02/22/fran%C3%A7ois-hollande-sera-t-il-l%C3%A9on-blum/>

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

URANINUM

le 2 mars 2012 - 22:59 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

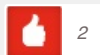


A mesure que le temps passe la réalité Hollande se découvre. Derrière ce sourire du "grand rassemblement", ce trouve un servent défenseur du statu quo généralisé. Sa structure de fond est la même qu'un libéral, seule l'apparence change et quelques modalités illusoire diffères. Ce qui fait apparaitre sa (futur) politique plus humaine, sociale, plus "gauche" (je fais ici référence à cette gauche taillée pour la caricature).

Préparez aux désillusions car je sens que l'on va être gâté ...

PS: Voici, mon vague sentiment sur le personnage qui ne demande qu'à être invalidé

VOUS AIMEZ



2

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

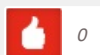
NAYLLKO

le 4 mars 2012 - 21:41 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Et vous êtes loin d'être le seul.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

BRUNO

le 3 mars 2012 - 12:12 • [SIGNALER UN ABUS](#) - [PERMALINK](#)



Bonjour et merci pour l'article.

Malheureusement et cela a déjà été dit, c'est vraiment pas agréable de lire du gris clair sur un fond blanc. Faites quelques jours par pitié.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

[LUI RÉPONDRE](#)

BASTIAN

le 15 mars 2012 - 9:16 • [SIGNALER UN ABUS](#) - [PERMALINK](#)



Les articles ne sont pas écrits pour être lus mais pour être regardés.
Donc : le gris pâle sur blanc grisé est très bien.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

[LUI RÉPONDRE](#)

BABA

le 3 mars 2012 - 14:10 • [SIGNALER UN ABUS](#) - [PERMALINK](#)



C'est ce qu'on appelle se faire prendre les doigts dans le pot de confiture !

M Hollande en pleine "soumission lobbystique" ou les petits arrangements entre gens du Fouquets.

Parce qu'il faut bien le dire la gauche caviar existe toujours.

M Hollande est quelqu'un de consensus, ce qui sur des problèmes comme les droits d'auteurs ou la neutralité du net est une faiblesse.

Deux chemins s'offrent à nous, deux modèles de société, et il faudra bien choisir.

VOUS AIMEZ



5

VOUS N'AIMEZ PAS



0

[LUI RÉPONDRE](#)

HARICOPHILE

le 3 mars 2012 - 15:44 • [SIGNALER UN ABUS](#) - [PERMALINK](#)



Déjà que je n'étais pas chaud pour voter pour le Séguéla de la politique si c'était l'alternative du deuxième tour, mais là c'est sûr, il a définitivement gagné :

Si ça se présente, l'alternative sera la canne à pêche. Je ne vais quand même pas payer la vaseline en plus. @ 2012/03/03 15:44

VOUS AIMEZ



1

VOUS N'AIMEZ PAS



0

[LUI RÉPONDRE](#)

PATRICK

le 4 mars 2012 - 7:34 • [SIGNALER UN ABUS](#) - [PERMALINK](#)



Donc si on récapitule, nous avons le choix :

- entre un moulin à vent et une girouette,
- entre la peste et le choléra.

Les autres candidats étant déjà éliminés avant le départ.

Une chose est certaine, les 5 prochaines années vont être très chaudes...

VOUS AIMEZ



5

VOUS N'AIMEZ PAS



0

[LUI RÉPONDRE](#)

GMILY

le 4 mars 2012 - 8:58 • [SIGNALER UN ABUS](#) - [PERMALINK](#)



Un travail, un salaire correct, des prix moins taxés et plus abordables pour tous et le téléchargement ne sera plus un problème !

Quand Enrico Macias perd 23 millions d'€ pendant la crise de 2008, pensez-vous que

celui qui télécharge pense appauvrir l'artiste , lorsque que cette image est véhiculée par un artiste millionnaire et proche du calife !... Dans l'esprit de celui qui télécharge " l'artiste est riche et ne travaille pas " alors c'est moins grave ! Les artistes qui ont la chance de vendre beaucoup ont donnés cette image complètement fausse du milieu culturel , et ont se retrouve dans la même situation que l'immigré qui pense qu'à l'occident l'argent coule à flot , et donc c'est là , qu'il faut être ! de même que lorsqu'un politique magouille , le peuple pense que tous les politiques sont pourris ! le respect pour l'artiste reviendra lorsque le respect du spectateur/consommateur sera de retour !
Considérez la culture comme une marchandise à tué ce respect mutuel entre l'artiste et le spectateur . L'urgence aujourd'hui est de rapprocher la culture du peuple et l'éloigner des industriels !

VOUS AIMEZ



5

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

14 pings

63 – Message à François F. et Antoine A. : Non, il n'y a rien à garder dans HADOPI. Rien du tout. « Un jour Une idée le 3 mars 2012 - 4:26

[...] l'ai déjà dit. Mais comme le message n'est pas passé, je le redis (la prochaine fois, François, il faudra écouter et retenir, hein [...])

Téléchargement : quand Hollande drague les artistes | Actualites economique france news politique, Information finance bourse cinema canada emploi le 3 mars 2012 - 4:50

[...] consensuelle, qui vise à plaire à tout le monde, et surtout aux artistes et producteurs. Selon Owni, plusieurs puissants lobbys de la musique et du cinéma ont joué un rôle majeur dans [...]

Téléchargement : comment François Hollande drague les artistes | Actualites economique france news politique, Information finance bourse cinema canada emploi le 4 mars 2012 - 4:50

[...] consensuelle, qui vise à plaire à tout le monde, et surtout aux artistes et producteurs. Selon Owni, plusieurs puissants lobbys de la musique et du cinéma ont joué un rôle majeur dans [...]

Hollande : Hadopi ni abrogée, ni remplacée, mais « repensée » - Gnews le 4 mars 2012 - 12:39

[...] finir, on lira utilement cet article d'Owni qui montre comment l'industrie du cinéma a piloté cette nouvelle stratégie de campagne du [...]

March | Peartrees le 4 mars 2012 - 19:32

[...] Hollande entreprend la culture » OWNi, News, Augmented Et entame la partie indigeste : Hadopi. En gros, rien de nouveau : Hadopi a coûté cher, n'a pas contribué au financement de la création, soulève des questions en termes de protection de la vie privée ; critiques déjà formulées lors de sa première sortie sur le sujet en tant que candidat officiel du PS à la présidentielle, à Nantes, en janvier dernier. Le détail en revanche, est plus intéressant. [...]

- Gnews le 5 mars 2012 - 9:29

[...] été « directement envoyée par le cabinet de Jack Lang à l'Assemblée nationale » précisent nos confrères. Les métadonnées font apparaître le nom d'un certain Jean Cazès, à la ville producteur de [...]

L'Hadopi "repensée" du Projet Hollande reste dans le flou | L'Actualité du Net le 5 mars 2012 - 11:20

[...] consensuelle, qui vise à plaire à tout le monde, et surtout aux artistes et producteurs. Selon Owni, plusieurs puissants lobbys de la musique et du cinéma ont joué un rôle majeur dans [...]

Revue de presse de l'April 9. | ANDRE Ani et GNU/Linux le 5 mars 2012 - 13:00

[...] [OWNI] Hollande entreprend la culture <http://owni.fr/2012/03/02/culture-hollandaise/> [LE CERCLE Les Echos] Diffuser et améliorer sa technologie grâce à l'Open Source [...]

Téléchargement : comment Hollande drague les artistes | Actualites economique france news politique, Information finance bourse cinema canada emploi le 6 mars 2012 - 4:50

[...] consensuelle, qui vise à plaire à tout le monde, et surtout aux artistes et producteurs. Selon Owni, plusieurs puissants lobbys de la musique et du cinéma ont joué un rôle majeur dans [...]

Le rétrécissement du possible – Communs / Commons le 6 mars 2012 - 10:14

[...] d'intérêt concentrent tous leurs efforts actuels. On a déjà pu suivre sur ce blog et ailleurs les tensions opposant divers porteurs officiels du dossier entre eux et à la direction de [...]

Les programmes | Peartrees le 7 mars 2012 - 11:18

[...] Hollande entreprend la culture » OWNI, News, Augmented FH2012 Présidentielles 2012 François Hollande Politique 2012 Partis politiques [+] Site Candidats 2012 corinne Politique blogosphère countries clémentine Le Front de Gauche pouvoir terreur Pol – Partis réseau mouvement Géopolitique – Environnement – Economie – Sciences – Futur notion Politique français nicolas VOTER (OU PAS) budget slavoj blogosphere bonis conseil réflexion Politique officiel agoravox Medias reversus Perso alsace london En avant pour 2012 raisons sarkozy rattrapage BLOGS politiques moscovici A Gauche socialiste EN FRANCE ouvrier politique gauche blogs d'hommes politiques sylvain Blogs martine gabriel patrice La gauche face au piège de l'ordre mondial libéral colère Politique alarme toupie blog des politiques français Portails_infos palestiniens palestine société Front de gauche – GUE jacky patrick de Jean-Luc Mélenchon arrêt gauche casse March consumer PS / Hollande investiture lipdub lance Ceux qu'on nomme "petits candidats" parti corinne Sarkozy pense opération hollande figaro Videos vidéo essais Nicolas Sarkozy proposait compte riches Politique obliger blanc president Présidentielle courage proposait primaire .. françaises garde voter délinquance Economie marginal banques déclaration Sarkozy proposait compilation république Webcampagne 2012 photo checking Politique sarkozy guignols génitales Présidentielles 2012 home • contact • blog • fb • twitter to experience peartrees activate javascript. [...]

Hadopi « repensée ». Mais que veut finalement François Hollande ? | ActuHighTech le 28 mars 2012 - 5:04

[...] Qui ne sont, ni pour les uns, ni pour les autres, des compromissions » insiste-t-il. Mais selon Owni, si le sens du compromis est si ancré dans le discours du candidat PS en matière de culture, [...]

Anche in Francia i politici non sanno usare la Rete | Informare per Resistere le 1 avril 2012 - 8:21

[...] spazio logico, sembrano essere causate dal tentativo di accontentare tutti, e in particolare di accondiscendere alla lobby degli autori e degli editori rappresentata in area socialista da Jack [...]

Hadopi : le grand casse-tête du président Hollande | Blog d'Harold Danfair ou comment l'IGS a détruit ma vie. le 11 mai 2012 - 20:43

[...] d'accès à Internet) en faveur de la culture. En face, les lobbys culturels, comme la SACD (audiovisuel, cinéma...) ou l'ARP (cinéma), veulent mettre la pédale douce au nom de leurs [...]