

BOMBARDEMENT INFORMATIONNEL ET MUSIQUE

LE 20 NOVEMBRE 2009 ADMIN

Sur Hi-Nu, Thibaut se fait l'écho d'une étude réalisée par l'université de Stanford, qui démontre que l'écoute de la musique en mode "multi-tache" peut poser problème » ---
" Écouter de la musique devant un écran est devenu une situation quotidienne et très naturelle pour ceux dont l'ordinateur est le principal terminal d'écoute ..."

Sur Hi-Nu, **Thibaut** se fait l'écho d'une étude réalisée par l'université de Stanford, qui démontre que l'écoute de la musique en mode "multi-tache" peut poser problème »

—

Écouter de la musique devant un écran est devenu une situation quotidienne et très naturelle pour ceux dont l'ordinateur est le principal terminal d'écoute. Mais un ordinateur et son écran servent généralement à exécuter et à visualiser de nombreuses tâches en simultanées. De plus, sa connexion au web ajoute de nouvelles zones d'interactions entre site web, flux d'infos temps réel et amis connectés. Dans cette situation, nous faisons du "multi-tasking" ("multi-tache" en français), le fait de suivre plusieurs choses en même temps. Cela entraîne une mutualisation de l'attention et la musique, qui ne peut se lire transversalement comme un texte sur internet ou par intermittence comme une discussion ou un travail, nécessite une attention particulière. Mémoire, sensation, imagination, compréhension sont requises afin de vivre une expérience moins superficielle.

Selon **une étude réalisée par des chercheurs de l'université de Stanford** : "les personnes qui sont régulièrement bombardées d'informations électroniques en grande quantité sont moins concentrées, ont moins de contrôle sur leur mémoire et ont plus de mal à passer d'une tâche à l'autre que les individus qui préfèrent effectuer une tâche à la fois ". [slate]

Les yeux rivés sur l'écran et bombardés d'informations électroniques, l'échelle de temps et le régime de concentration semblent se modifier. L'écoute de la musique, de plus en plus dans cette situation, "parasitée" par d'autres informations, où elle se vide d'intérêt. En cela, le temps de la musique ne peut être compressé aux courtes séquences d'attention, car c'est encore l'artiste qui l'impose et le propose. Nous ne pouvons surmonter cela, et demander à la musique de s'adapter à notre temps ultra rapide ou l'on bascule entre une chose et une autre. La musique nous synchronise mais pas encore l'inverse.

—

» Article initialement publié sur Hi-Nu