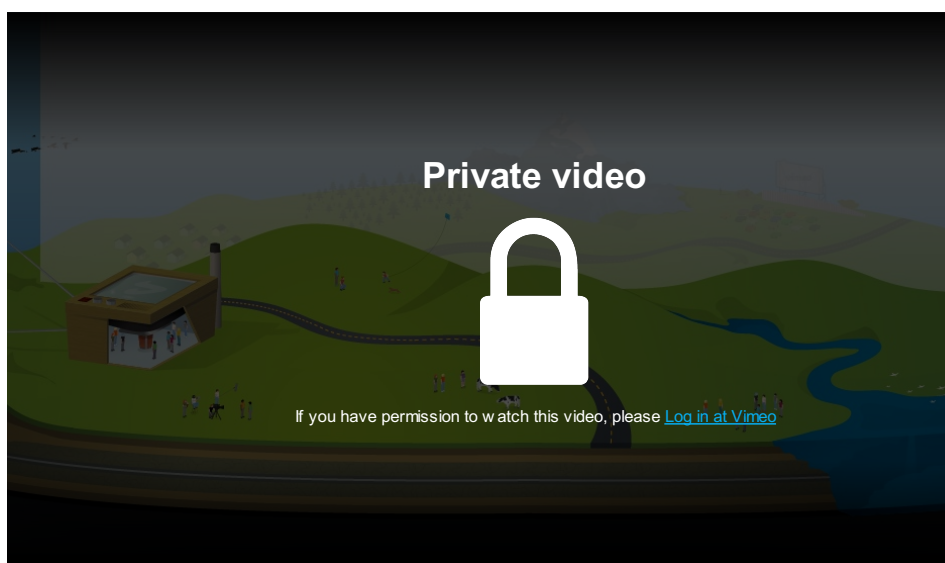


# [VIDÉO] ELF, LA POMPE AFRIQUE: MIEUX VAUT EN RIRE DE PEUR...

LE 18 AVRIL 2011 MEDIA HACKER

Écrite et interprétée par Nicolas Lambert, *elf, la pompe Afrique*, est une pièce d'utilité publique. Elle éclaire de façon limpide les rapports entre la France et ses anciennes colonies, le système de la « Françafrique ».

Vous n'avez jamais rien compris aux imbroglis d'Elf en Afrique en lisant les comptes-rendus dans la presse ? Regardez donc *elf, la pompe Afrique*, une pièce écrite et interprétée par Nicolas Lambert, de la compagnie **Un Pas de Côté**. Créée en 2004, rejouée ce printemps, elle sera diffusée le 8 mai sur France Ô à 21h30 et elle est aussi **disponible en DVD**.



Durant plus de trois mois, de fin mars à début juillet 2003, Nicolas Lambert a assisté au procès intenté par la compagnie pétrolière Elf à 37 prévenus, jugés pour abus de biens sociaux. Parmi eux, l'ancien PDG Loïk Le Floch-Prigent, Alfred Sirven, André Tarallo, « M. Afrique » et André Guelfi, aka Dédé la sardine.

De ces notes prises durant ces centaines d'heures d'audition, Nicolas Lambert tire ce qu'on peut appeler une pièce d'utilité publique, tant il éclaire le véritable enjeu du procès : montrer les rouages de la Françafrique. Durant deux heures, il incarne tour à tour chacun des protagonistes, sans oublier le président du tribunal. C'est truculent comme des dialogues d'Audiard, à une différence près : les propos sont des verbatims. Alors on se tord de rire non sans un certain malaise.

Le malaise devient patent lors des « interruptions de séance » : une femme africaine interprète un chant lancinant rappelant les méfaits du système, soutenu par un austère violoncelle. À la fin de la pièce, Nicolas Lambert ne manque pas de rappeler que le système en question n'a fondamentalement jamais été remis en question. Ce n'est pas les récentes événements en Côte d'Ivoire, en Tunisie, en Libye, etc., qui démentiront son propos.

*elf, la pompe Afrique* est le premier volet d'une trilogie sur « l'a-démocratie ». **Avenir radieux, une fission français**, le deuxième opus, fera l'objet d'une lecture et d'une présentation de chantier le 26 avril au théâtre du Grand Parquet à Paris.

Vidéo © **AXE SUD Productions**

À voir aussi, notre **carte des biens mal acquis**.

Photo Flickr  **Fábio Pinheiro**

Retrouvez les autres articles du dossier : **Berlusconi renversé par Verdi** et **En finir avec la démocratisation de la culture**

Crédits photo **Tsevis**



### AXEL NADER

le 19 avril 2011 - 0:54 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*Excellent; Petit à petit la réalité d'un monde chemine et...*

VOUS AIMEZ



VOUS N'AIMEZ PAS



LUI RÉPONDRE

### UCMK

le 26 avril 2011 - 14:39 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*Je me souviens de la représentation de ce One Man Show d'un nouveau genre en 2004, trois soirs durant dans la bonne ville de Pau, berceau s'il en est d'Elf en France.*

*Dans la salle du théâtre du Monte-Charge, une bonne moitié de l'assistance était employée par Elf (ou Total, je ne me souviens pas si la fusion-acquisition avait déjà eu lieu) et certains d'entre eux avaient été "expat" à Pointe-Noire ou ailleurs en Afrique, ... avant le début, une certaine indécision régnait.*

*Puis Nicolas Lambert est arrivé et nous a refait le procès Elf en un condensé vivant. Bluffant et édifiant! Après la représentation, les débats que je prévoyais enflammés furent in fine assez consensuels, personne ne défendant vraiment le système. Dire que ça reste fortement d'actualité six ans après ...*

VOUS AIMEZ



VOUS N'AIMEZ PAS



LUI RÉPONDRE