VENDREDI C'EST GRAPHISM !

LE 1 JUIN 2012 ***GEOFFREY DORNE***

Des graffitis de papier, un typomètre à imprimer, des posters typographiques, du brainstorming autour du décapsulage de bières, des interfaces vraiment tangibles, un WTF à base de chats, de flingues et de dollars, la besace hebdomadaire de notre chroniqueur graphisme est belle et bien garnie !

Bonjour à toutes et à tous et bienvenue pour un nouvel épisode de Vendredi c'est Graphism! Comme toutes les semaines, notre rendez-vous ne déroge pas à la règle et l'on se plonge dans un bain de culture, de graphisme, d'interactivité, de typographie… De quoi vous régaler les yeux donc !

Cette semaine, je vous propose une petite nouveauté avec des graffitis de papier, on ira également découvrir le brainstorming de capsule de bière et de la typographie avec votre typomètre à imprimer. Je vous présenterai également des interfaces vraiment tangibles et en lévitation ainsi que des posters typographiques. On terminera sur un WTF à base de chats, de flingues et de dollars, le trio gagnant donc !

Je vous souhaite un excellent Vendredi c'est Graphism ! :)

Geoffrey

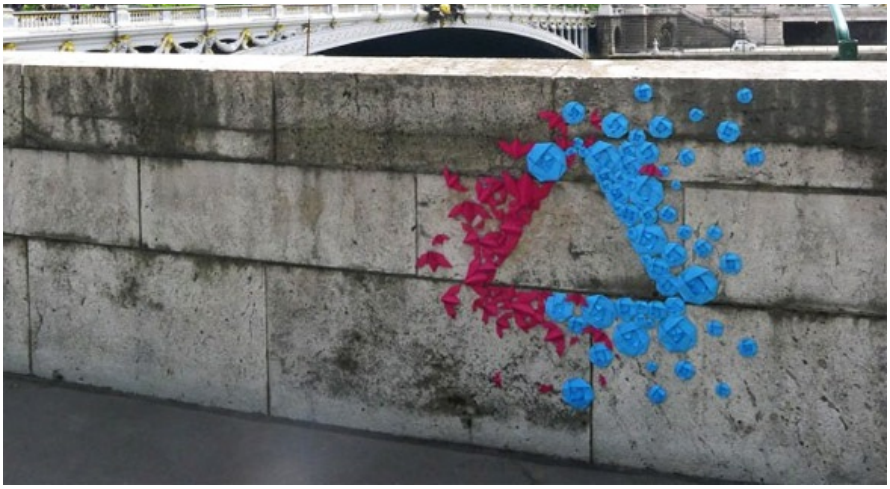
graffiti

Pour ce début de "Vendredi c'est Graphism", voici un tout nouvel art de rue affiché dans Paris!

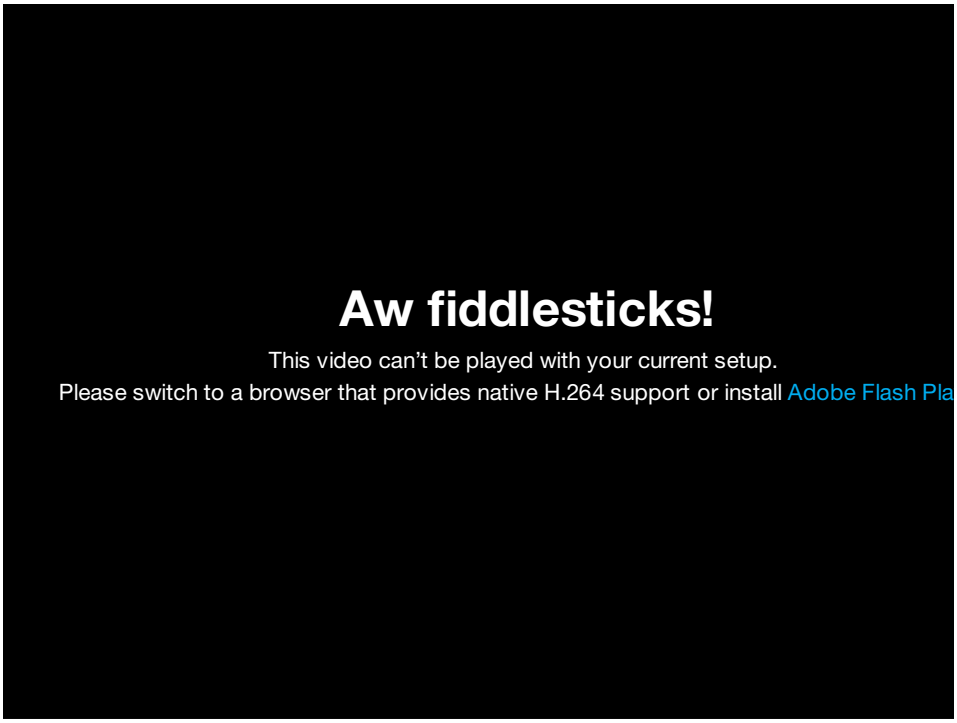
Réalisées par l'artiste Mademoiselle Maurice, ces superbes figures géométriques sont collées sur les murs et utilisent de simples feuilles d'origami colorées collés sur les murs de Paris. Cette installation éphémère et « non dégradante » se positionne comme du street art poétique et non revendicatif.

Présentation du projet :
"Cette série m'a entre autres été inspirée par mon année au Japon et par les événements marquants du 11 mars 2011 qui provoquèrent entre autre l'explosion de la centrale de Fukushima alors que j'étais encore là-bas. Suite à ces événements puis quelques lectures, je décidai de participer à ma manière à l'hommage rendu depuis des décennies à ***Sadako Sasaki*** *et d'ajouter à cela ma considération pour le peuple nippon. Sadako vécut l'horreur de*

*la bombe d'Hiroshima et ses tragiques conséquences… Quelques années plus tard elle fut atteinte d'une leucémie provoquée par les événements atomique de 1945. On lui raconta la légende japonaise des 1 000 grues : pour voir exaucer son vœu, il fallait réaliser 1 000 grues en origami. Son souhait fut donc de guérir mais Sadako décéda à l'âge de 12 ans après n'avoir confectionné que 644 grues… " [**source**]*



En vidéo :

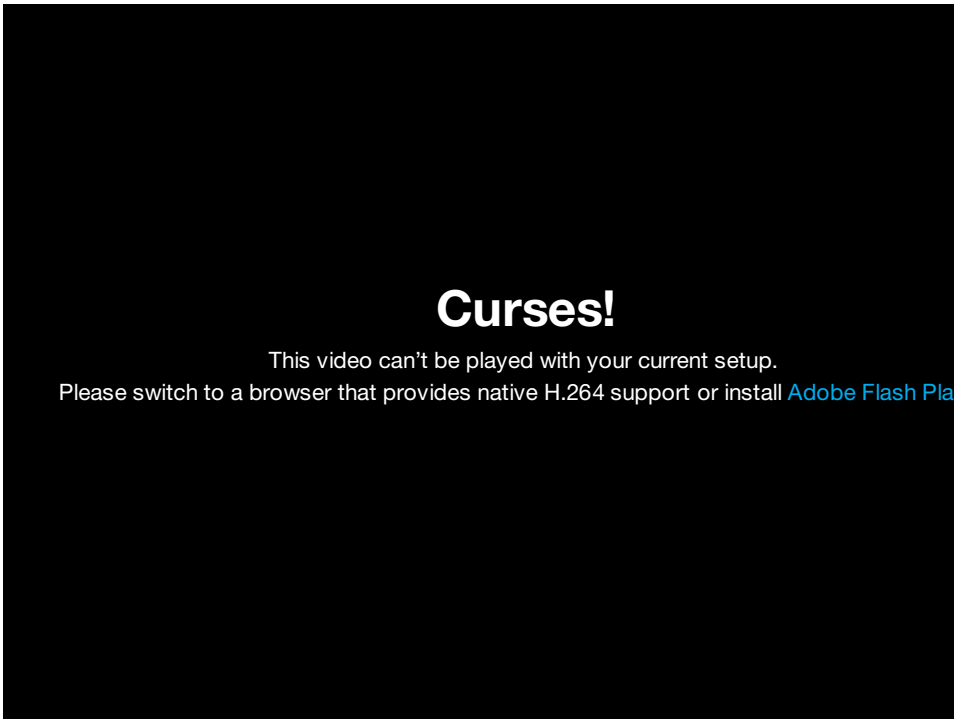


Source

réflexion

On continue notre revue de la semaine avec une vidéo qui a fait le tour du web ! :-) En tant que designer, je m'émerveille toujours sur les détournements et hacking d'objets. En effet, quand quelqu'un a l'intelligence ou l'ingéniosité de prendre un objet et de le détourner de sa fonction, il réalise un acte de création très fort. Alors, quand j'ai vu ce court-métrage dont le tournage aura duré trois jours, j'ai vraiment apprécié ! Imaginez-vous, assis autour d'un "six pack" avec vos amis, essayant d'imaginer différents moyens de décapsuler votre prochaine bière.

Le brainstorming par la boisson en quelque sorte ;-)



Source

typographie

Toujours cette semaine, j'ai publié sur Twitter, une photo (**que voici**), de ma règle typographique (typomètre) imprimée sur plastique transparent. Cette règle, que je balade depuis mes études de design à l'Ensad, permet de mesurer sur du papier, l'interlettre, l'interligne, le corps d'un texte, l'épaisseur d'un filet, etc. Autant d'outils qui sont pratiques pour les graphistes, designers et autres typographes afin de pouvoir comprendre, vérifier et analyser les structures typographiques des magazines, des livres, etc.

Puis en réfléchissant un peu, je me suis dit qu'il serait sympathique de vous partager toutes ces règles typographiques à télécharger en PDF et à imprimer sur du papier calque ou sur du rhodoïde (plastique transparent). En effet, il en existe plusieurs, je vous ai donc fait un petit fichier PDF contenant différentes règles à imprimer.

> Télécharger le PDF

Quelques exemples de règles typo – typomètres :

TYPOMETER

5 %, trame 150
10 %
15 %
20 %
25 %
30 %
35 %
40 %
45 %
50 %
55 %
60 %
65 %
70 %
75 %
80 %
85 %
90 %
95 %
100 %

Eelp1 (c6)
Eelp1 (c6,5)
Eelp1 (c7)
Eelp1 (c7,5)
Eelp1 (c8)
Eelp1 (c8,5)
Eelp1 (c9)
Eelp1 (c9,5)
Eelp1 (c10)
Eelp1 (c10,5)
Eelp1 (c11)
Eelp1 (c11,5)
Eelp1 (c12)
Eelp1 (c12,5)
Eelp1 (c13)
Eelp1 (c13,5)
Eelp1 (c14)
Eelp1 (c15)
Eelp1 (c16)
Eelp1 (c17)
Eelp1 (c18)
Eelp1 (c19)
Eelp1 (c20)
Eelp1 (c21)
Eelp1 (c22)
Eelp1 (c23)
Eelp1 (c24)

© Serge Paulus 2008– sp@se

12pt Hkpx
13pt Hkpx
14pt Hkpx
15pt Hkpx
16pt Hkpx
17pt Hkpx
18pt Hkpx
19pt Hkpx
20pt Hkpx
Hkpx

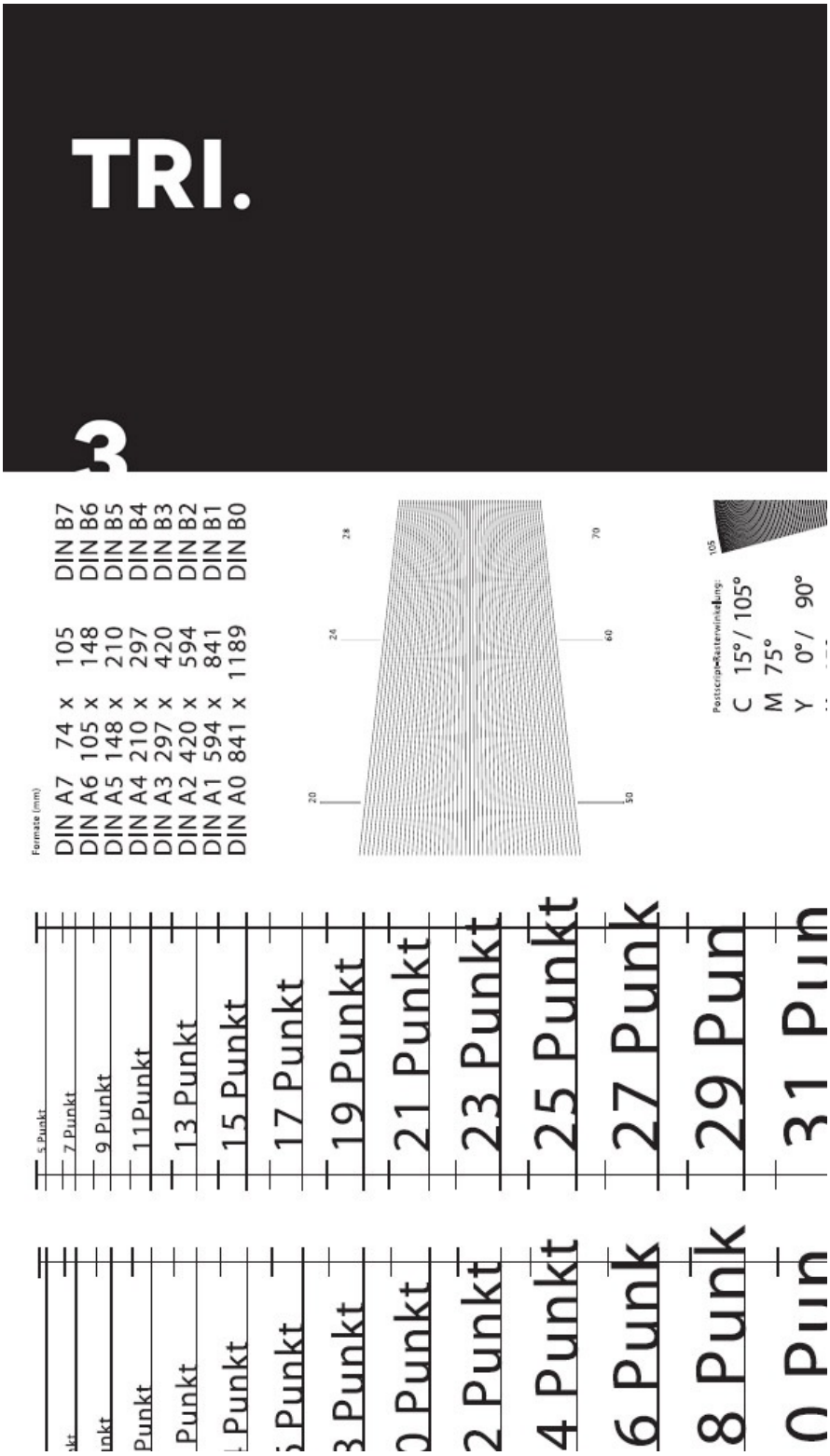
40 48 60 70 80 100 120 150 175 200

3" 4"

60 70 80 90 100 255

8,00 pt
6,00 pt
4,00 pt
2,00 pt
1,50 pt
1,00 pt
0,75 pt
0,50 pt
0,37 pt
0,25 pt
0,20 pt
0,10 pt

NUMBER



source

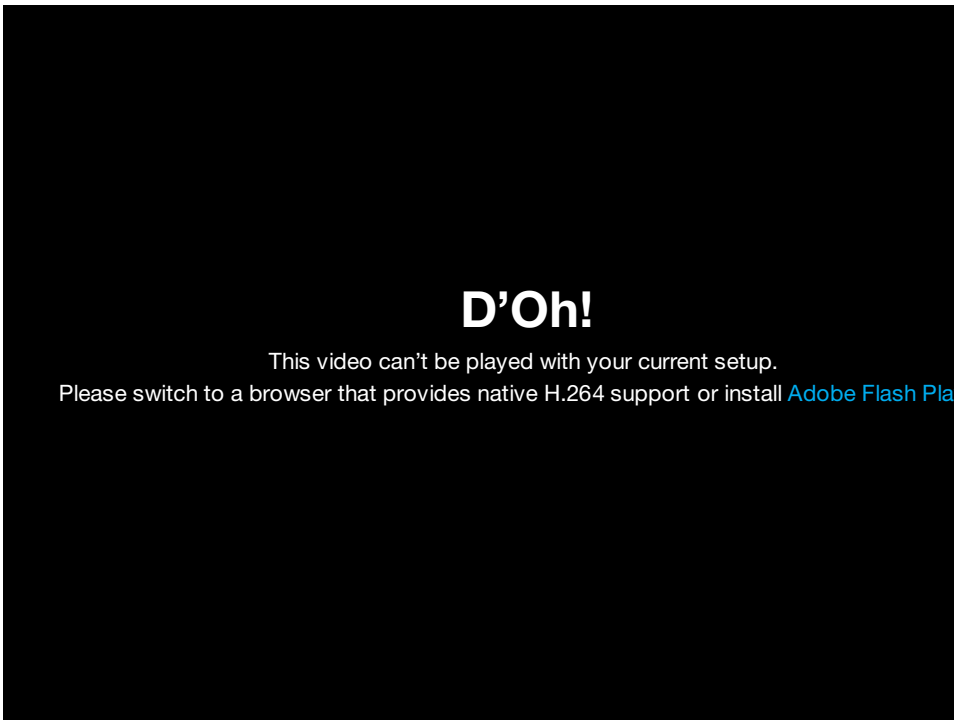
numérique

Tout comme dans *Iron Man 1* et *2*, Tony Stark a les dispositifs interactifs en 3D les plus "cools" du monde ;-) Ces dispositifs ne sont pas juste amusants, incroyables ou uniquement de la science-fiction, non. Ils sont pleins d'idées visionnaires à explorer. Ainsi, manipuler des objets dans un espace 3D uniquement dans le vide… comment cela est-il possible ?

Jinha Lee, du "Tangible Media Group" du Media Lab du MIT a travaillé en collaboration avec Rehmi Post afin de jouer autour de l'idée de manipuler de vrais objets flottants dans l'espace afin de créer une interface utilisateur vraiment tangible. Son prototype est appelé le "Zeron" et réalise un rêve partagé entre les humains depuis des millénaires… oui, rien que ça !

Il s'agit donc d'un petit champ magnétique dans lequel la gravité n'atteint pas les objets.

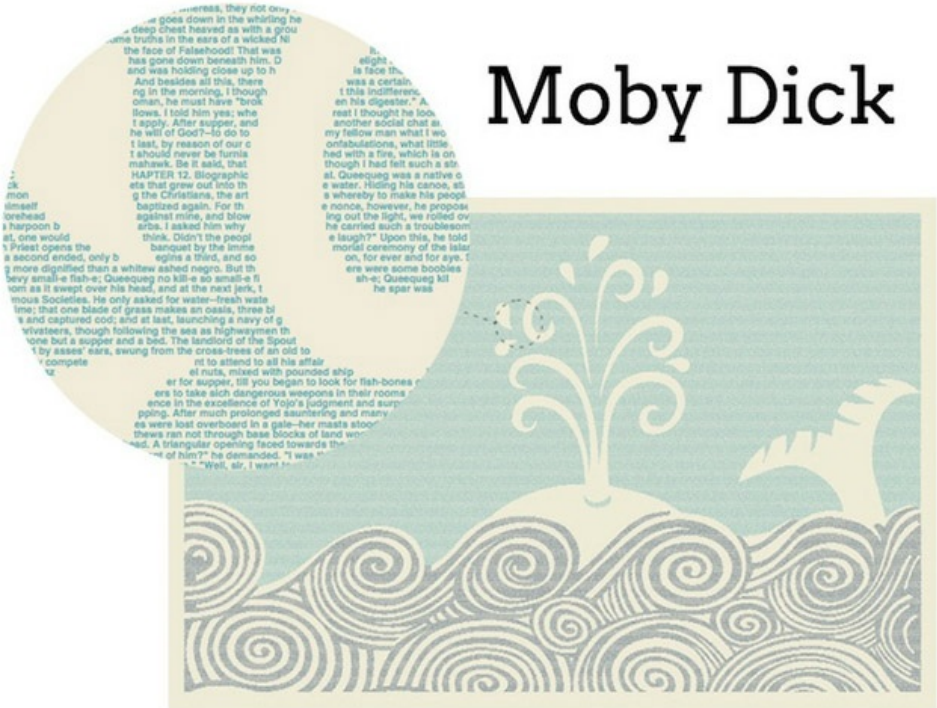
D’un point de vue plus philosophique, on y voit ainsi un reflet de la bataille continue entre l’homme et la gravité comme un paradoxe poétique de notre survie.



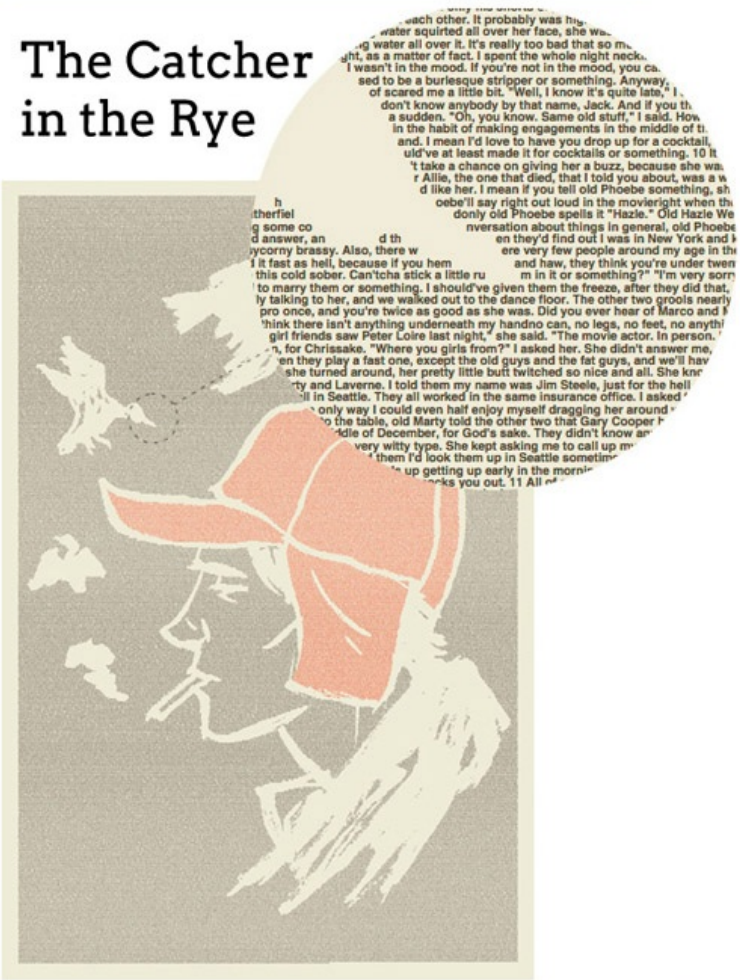
Merci Tania

art de geek

On enchaîne avec ces superbes images que sont ces illustrations créées à partir du texte de grands livres de la littérature classique. Danny Fein travaille ainsi avec des designers pour créer ces magnifiques illustrations typographiques… Présenté récemment, ce projet permet aussi de donner, pour chaque achat, un livre à une communauté dans le besoin par la Banque internationale du livre. Une belle initiative qu’il faut lire, soutenir **et encourager donc :-)**


Moby Dick

The Catcher in the Rye



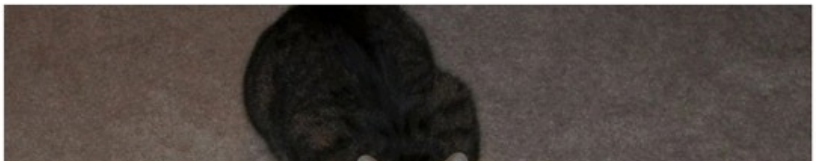
On the Origin of Species

Source

le wtf

Oh oh oh, le WTF de cette semaine sera sous le signe du chat ! Vous connaissez sûrement **cette vidéo qui nous dit que l'Internet est fait de chats**… et bien, je découvre qu'Internet est également fait de billets et d'armes à feu ! En tous les cas, c'est ce qu'affirme CA$HCATS.BIZ avec ce site où des passionnés de ce trio chat-arme-dollars nous partagent leurs photo. Et oui, l'expression artistique et visuelle passe aussi par ce genre de WTF !

30 May 2012 / 856 notes



23 May 2012 / 1,889 notes

21 May 2012 / 864 notes

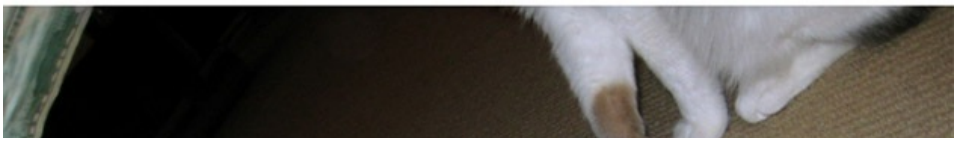
17 May 2012 / 888 notes

16 May 2012 / 286 notes

10 May 2012 / 266 notes

9 May 2012 / 201 notes

8 May 2012 / 1,005 notes



6 May 2012 / 1,593 notes

Source

le mot de la fin.

Et voilà, Vendredi c'est Graphism ! est terminé pour cette semaine ! Pour les petits curieux que vous êtes, vous pouvez prolonger l'expérience graphique avec la **Biennale des créateurs d'images** qui se tiendra à Docks-en-Seine ou encore avec le travail de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs lors des **Designer's Days 2012**. Sinon, il ne vous reste plus qu'à aller vous régaler avec **ce fabuleux Caketrope** ! ;-)

À la semaine prochaine !

Geoffrey

ZILI
le 3 juin 2012 - 13:18 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

J'aime bien les illustrations de Danny Fein créées à partir de textes de la littérature classique. Les billets de banque, un peu moins, c'est pas trop mon truc.

VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE