# VENDREDI C'EST GRAPHISM S02E28!

LE 7 AOÛT 2011 GEOFFREY DORNE

En vacances ou au boulot, pas d'excuse pour faire le point sur l'actu graphisme et design. Au programme, de la gestuelle tactile, de la typographie, du stop motion, ou encore de la dataviz' sur la science-fiction!

Suite au chassé-croisé entre juilletistes et aoûtiens du côté de la rédaction, nous avons abandonné le "Vendredi C'est Graphism" de la semaine sur le bord de la route. Ne pouvant pas faire patienter plus longuement les admirateurs de Geoffrey (dont nous faisons partie), nous vous le proposons aujourd'hui dimanche, avec toutes nos excuses. Et enjoy!



Hello à toutes et à tous!

Vous êtes peut-être en vacances ou en train de travailler en plein mois d'août, qu'importe, il n'y a pas de conditions pour faire un point sur le graphisme ou le design ! Au programme on va faire un tour du côté de la gestuelle tactile, de la typographie, du stop motion, du fameux projet Black Mirror ou encore de la dataviz' sur la science-fiction ! On finira sur un petit WTF japonais comme je les aime ;-)

Bon vendredi et... bon graphism!

#### Geoffrey

# numérique

On commence notre revue de la semaine avec une documentation indispensable pour tous les designers qui travaillent avec la gestuelle, que ce soit sur les écrans d'Apple, de Microsoft, de Nokia, etc. Vous aurez donc grâce au travail de Craig Villamor, Dan Willis, and Luke Wroblewski & Kim Fulton et à ce PDF très complet, les schémas des gestes tactiles qui illustrent la façon dont les utilisateurs peuvent interagir avec les interfaces multitouch, et comment les plates-formes logiciels intègrent ces mouvements.

Pour rappel, **un premier guide** avait été édité il y a quelques temps ainsi **qu'un autre**, très intéressant lui-aussi! Vous allez donc pouvoir réviser tout ça cet été et devenir incollable, faire des battles où il faut nommer les gestes et savoir l'action, etc. etc.

#### > télécharger en PDF de ces cartes

Тар	Double Tap	Drag	Flick
Briefly touch surface eith fingertip.	Rapidly touch surface twice with fingertip.	Move fingertip over surface without losing contact.	Quickly brush surface with fingertip.









CORE GESTURES

Pinch

CORE GESTURES

Spread

CORE GESTURES

**Press** 

Press+Tap





CORE GESTURES



CORE GESTURES

CORE GESTURES

WINDOWS PHONE 7 GESTURES

**ANDROID GESTURES** 

**ANDROID GESTURES** 

**ANDROID GESTURES** 

WINDOWS PHONE 7 GESTURES

WINDOWS PHONE 7 GESTURES WINDOWS PHONE 7 GESTURES

WINDOWS PHONE 7 GESTURES

Pinch

Pinch

Touch+hold

Core gesture: Press

Tap









PLATFORM SUPPORTS ANDROID GESTURES





PLATFORM SUPPORT: ANDROID GESTURES

Double tap

Touch+hold

PLATFORM SUPPORT: WINDOWS PHONE 7

PLATFORM SUPPORTS ANDROID GESTURES

Pan

Moves content via direct manipulation jointont sticks to finger and follows). A

PLATFORM SUPPORT: WINDOWS PHONE 7

PLATFORM SUPPORT: WINDOWS PHONE 7

Flick



PLATFORM SUPPORT: WINDOWS PHONE 7

PLATFORM SUPPORT: WINDOWS PHONE 7

PLATFORM SUPPORT:

PLATFORM SUPPORT:

**APPLE IOS GESTURES** 

**APPLE IOS GESTURES**  **APPLE iOS GESTURES** 

**APPLE IOS GESTURES** 

**ANDROID GESTURES**  **ANDROID GESTURES** 

**ANDROID GESTURES** 

**ANDROID GESTURES** 

#### Pinch open



### Тар



PLATFORM SUPPORT: APPLE IOS GESTURES

Pinch close



PLATFORM SUPPORTS ANDROID GESTURES

### Touch+hold



PLATFORM SUPPORT: APPLE IOS GESTURES

## Flick

PLATFORM SUPPORT ANDROID GESTURES

#### Two-finger scroll



PLATFORM SUPPORT: APPLE IOS GESTURES

#### Drag



PLATFORM SUPPORT. ANDROID GESTURES

# **DRAWING ACTIONS**

## **DRAWING ACTIONS**

**DRAWING ACTIONS**  **DRAWING ACTIONS** 

PLATFORM SUPPORT:

PLATFORM SUPPORT:

PLATFORM SUPPORT:

**APPLE iOS GESTURES**  **APPLE IOS GESTURES**  **APPLE IOS GESTURES** 

**APPLE IOS GESTURES** 

## Cut

#### Get help

MAJOR USER ACTIONS DRAWING ACTIONS

Double tap

MAJOR USER ACTIONS

#### Tap



Reject

#### Flick

## MAJOR USER ACTIONS

#### Drag

Undo



MAJOR USER ACTIONS



PLATFORM SUPPORT. APPLE IOS GESTURES



PLATFORM SUPPORT: APPLE IOS GESTURES



PLATFORM SUPPORT APPLE IOS GESTURES



quidity, to flick, users place a finger or the screen and quidity swipe it in the desired direction.



PLATFORM SUPPORT: APPLE IOS GESTURES

**NAVIGATING ACTIONS** 

NAVIGATING **ACTIONS** 

NAVIGATING **ACTIONS** 

**NAVIGATING ACTIONS** 

NAVIGATING **ACTIONS** 

NAVIGATING **ACTIONS** 

NAVIGATING **ACTIONS** 

**NAVIGATING ACTIONS** 

Pan

Drag hand Move fingers and paim of or surface without losing conta



Scroll ...

Scroll ...



MAJOR USER ACTIONS NAVIGATING ACTIONS

Scroll fast

MAJOR USER ACTIONS: NAVIGATING ACTIONS

Stop scrolling

MAJOR USER ACTIONS NAVIGATING ACTIONS

Scrub

MAJOR USER ACTIONS NAVIGATING ACTIONS

Accept



MAJOR USER ACTIONS: NAVIGATING ACTIONS

MAJOR USER ACTIONS: NAVIGATING ACTIONS

MAJOR USER ACTIONS NAVIGATING ACTIONS

MAJOR USER ACTIONS: DRAWING ACTIONS

**OBJECT-RELATED ACTIONS**  **OBJECT-RELATED ACTIONS** 

**OBJECT-RELATED ACTIONS**  **OBJECT-RELATED ACTIONS** 

MAJOR USER ACTIONS:

**OBJECT-RELATED ACTIONS** 

**ACTIONS** 

**OBJECT-RELATED ACTIONS** 

**ACTIONS** 





source

- art de geek -

On sort du tactile et du numérique pour faire un tour sur la plage avec une vidéo en stopmotion. "Gulp" est un court métrage créé par Science Sumo à Aardman. Racontant l'histoire d'un pêcheur et de ses pêches quotidiennes, ce film a été tourné image par image à Pendine Beach. Le tout a quand même été tourné avec un simple téléphone Nokia N8 (12 mégapixels). D'ailleurs, ce film a battu le record du monde du plus grand film d'animation en stop-motion du monde !

À voir donc ;-)

# typographie

Je voulais également vous présenter l'Égypte 22 qui est une police expérimentale à la fois géométrique et symbolique.

Ce caractère explore le concept des symboles dans les différentes langues. On oublie en effet souvent que les peuples ont d'abord utilisé des symboles simples et élémentaires pour rendre visuellement le langage et le monde. Ces symboles sont encore utilisés mais se sont perfectionnés, développés et ont évolué. Cette police tente donc de rassembler et de recréer ces symboles en combinant des proportions géométriques avec des lignes horizontales, verticales et des formes géométriques. Un retour aux fondamentaux en quelque sorte...

## > télécharger cette typographie



E	F	G	н
ī	J	ĸ	L
М	N	0	P
Q	Ð	S	т
U	V	w	×
Y	z	EGHPT* FONT Capitals only, Daptay hybrid fort. Daskgred by New Koelyhyk in Toorito, Camity	

25°
81<sup>™</sup>
23°
35°
37°

5 4 M E T R 4 5 I X T 4 - 5 9 4 3:23 FOXY FUTURE JIMBO+REX <ID>[REGULAR] BIKE AND CHEESE



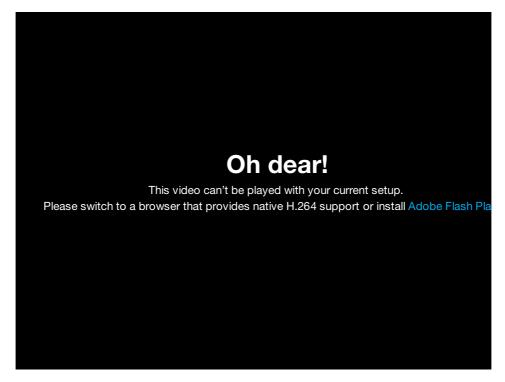




source

— émotions —

Cette semaine a également été pour moi le moment où j'ai pu découvrir "Black Mirror", le premier projet solo de l'artiste américain Robert Seidel qui combine habilement de la projection vidéo et du papier découpé au laser pour créer une expérience immersive visuelle. Ses sculptures en papier sont suspendues devant un miroir de la forme de l'écran pour une projection vidéo par dessus. L'effet est hypnotique, comme vous pouvez en juger par vous-mêmes par vous-même dans la vidéo ci-dessous.



data visualisation -

On enchaîne avec un grand travail graphique réalisé par Michael Hobson, ancien irlandais et nouveau londonnien. C'est sa première tentative graphique sur une si grande infographie. Il a vouluprésenter toute la chronologie de la façon dont les films voient le futur, notre futur. C'est plutôt intéressant, notamment sur la façon dont les éléments sont cohérents et s'emboîtent...





\*

2038

V For Vendetta

The Book Of Eli

Britain is ruled by a totalitarian government, An uprising is led by a masked man.

#### **WARNING: HERE BE SPOILERS!**

Some plot twists hinge on time-travel or the setting in time of the film. Descriptions may also contain important plot points.

### Did you know?

- 1 The events of Avatar occur inbetween Alien and Aliens
- in about 6 to 7 years, reality TV will get quite violent
- 1 Despite all the dystopia in the future, there's plenty of shenanigans

Using the timeline below, study the upcoming years and prepare accordingly.

2011	Г	YOU ARE HERE		
2012	L	2012	I Am Legend	
		The end of the world? Well just in case, let's see what could happen	Zombles take over the world. A scientist and his dog try and find a cur	
2013	$\vdash$	A Scanner Darkly	Escape From L.A.	
		Totalitarianism, Substance D, Funky-rotoscope-suits.	Los Angeles is now an island, abandoned by authority and ruled by an	archy.
2015	L	Robocop 1/2	Back To The Future Pt.2	The 6th Day
		Dystopian society, Cyborg police officer fights crime.	Jaws 19 debuts at theatres, Hoverboards.	Human Cloning, Shenanigans.
2017	H	Surrogates	The Running Man	
		Everyone has remote control bodies, as real bodies aren't as sexy.	Convicts fight for their lives in game shows for our amusement.	
2018	_	Terminator Salvation	Rollerball	
		We attempt to overthrow 'Skynet', our evil robotic overlords.	Ultra-violent gameshows, Corruption.	
2019	L	Blade Runner	Akira	The Island
		Rogue androids eluding their creators, and Unicorns.	Biker gangs rule the streets, Telekenisis fucks shit up.	Human Cloning, Shenanigans.
2020	_	Robocop 3	Mission To Mars	
		Cyborg police officer is still on the beat, crime continues.	We go to Mars, Discover alien life.	
2021	_	Sealab 2021		
		A team of scientists live on an underwater base, explode frequently.		
2024		Highlander 2: The Quickening		
		Immortal Scottish Highlander turns out to be we already pretend this never happened.	an alien,	
2027	_	Children Of Men	Babylon A.D.	
		Humans have become infertile, Southern England resembles Half Life 2.	Russian cities have become slums, A cult tries to experiment with genetics.	
2029	_	Terminator 1/2	Ghost In The Shell	
		Our evil robotic creations send back assassins to prevent their destruction.	Cyborg cops run around half naked, Crime mainly takes place online.	
2032	L	Demolition Man	Ghost In The Shell 2	
		Cryogenics, Taco Bell, Wiping with 3 seashells.	Sex-robots turn on their owners, Human/machine boundary becomes blur	red.
2033	L	Tank Girl		
		We run out of water, Kangaroos can talk.		
2034	L	Gamer		
		We control convicts in real-life video games.		
2035		12 Monkeys	I, Robot	
		Humans live underground, Experiment with time-travel.	Robots are used to perform menial tasks	
		experiment with time-dayer.	but they get smart	

	In post-apocalyptic America,
	everyone wants to lay their hands on a book.
2046	Doom     A research centre on Mars unleashes
	demons from another galaxy.
2047	— Event Horizon
	Hell is brought back from a black hole, don't volunteer for the rescue party.
2054	- Minority Report
	Precognitive mutated humans can predict murders, Crime rates plummet.
2057	— Sunshine
	The sun starts to die, We send nukes.
2058	— Lost In Space
2036	Earth becomes uninhabitable due to pollution, we start a mission to colonise another planet.
2065	Final Fantasy: The Spirits Within  Earth is infested by allens,
	scientists try to fight them using mystical spirits.
2071	— Cowboy Bebop
	A terrorist threatens to release a deadly virus on Mars, bounty hunters are called in to save the day.
2072	— Equilibrium
	Art is banned, we live in totalitarian society, yoga and gunpley is combined.
2084	— Total Recall
	Mars is colonised, air is a commodity, Shenanigans.
0400	
2100	— The Jetsons We all thy around in bubble cars,
	Shenanigans.
2122	Alien Alien life is discovered; it's nasty.
	Shady corporations attempt to unnsuccessfully contain it.
2139	Judge Dredd     Aside from megacities, Earth is a wasteland.
	Judges are a combination of police, jury and executioner.
2151	— Vanilla Sky
	We can be cryogenically frozen, woken up in the future, and your money isn't worth shit anymore.
2154	— Avatar
	We can remote-control huge blue feline-sapiens, learn their ways, pillage their world, and ravish their women.
2179	— Allens Allen 3
	Nasty alliens come back, They're still not dead, and this time they are after inmates on a remote prison-planet.
2199	— The Matrix / Reloaded / Revolutions
	We all live in a big battery, under the influence of a virtual reality, while machines use our bodies for energy. Or do we?
2205	— Bicentennial Man
	Robots are officially recognised as human, Human/Robot marriages commence.
2263	— The Fifth Element
	Flying cars, allens, annoying radio hosts, and our future depends on a red-headed girl.
2271	— Star Trek: The Motion Picture
	An allen force threatens Earth, we send a spaceship to investigate.  Aftwerwards, the ship goes on a wander across the universe.
2274	— Logan's Run
	To combat overpopulation in a dystopian society, we kill everyone once they reach the age of 21.
2371	— Star Trek: Generations
	A renegade scientist goes on a mad rampage, destroying star systems. We try and stop him.
2375	— Star Trek: Insurrection
	We try and stop the invasion of another planet, and save their indigenous people.



source

le wtf

# le mot de la fin.

Un dernier mot pour finir ce "Vendredi c'est Graphism", j'entends beaucoup de tout sur l'état de santé d'OWNI en ce moment et pour celles et ceux qui se posent des questions sur Vendredi c'est Graphism, on continue, on avance, on explore, et ce, tous les vendredis! D'ailleurs, s'il vous reste encore un peu de temps, je vous invite à regarder cet article sur la typographie dans la publicité d'aujourd'hui et à vous rendre à Fontenay-sous-bois pour voir l'exposition "Trait(s) Libre"!

Bon week-end et à la semaine prochaine!

#### Geoffrey



# CARINE le 8 août 2011 - 0:04 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK @ Vincent : il me semble que le record réside dans la taille des éléments pris en photo. Si un (et même 3, certes 3 fois le même !) téléphone est utilisé pour le tournage, les prise de vues sont faites depuis une grue. Avez-vous remarqué la taille des personnes qui écrivent sur le sable ? Le bateau est un vrai petit bateau et le pêcheur est un acteur. Pour voir le making of : http://www.youtube.com/watch? v=fza5QdTfyxs&feature=watch\_response VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE

