# VENDREDI C'EST GRAPHISM S02E17!

*LE 29 AVRIL 2011* ***GEOFFREY DORNE***

**Au menu : une vidéo ninja tout en couleurs, un générateur de texte de hacker, un WTF avec une mamie un peu geek, entre autres. Si vous ne salivez pas déjà avec ça :)**

**Bonjour à toutes et tous, et bienvenue pour ce nouvel épisode de Vendredi c'est Graphism !**

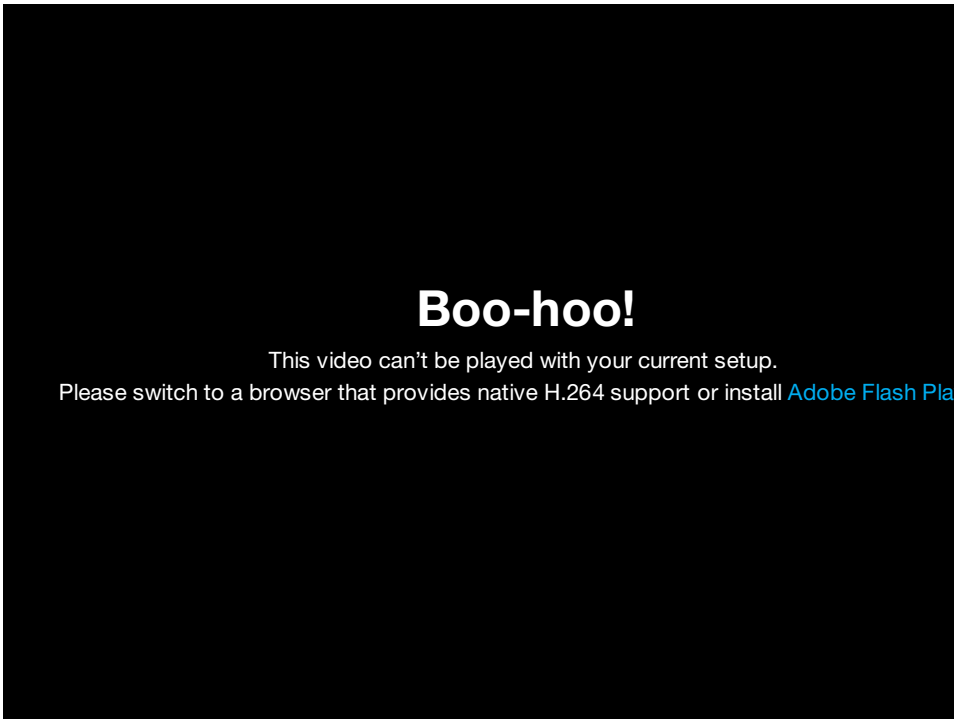
**Au programme de la semaine,** une vidéo ninja tout en couleurs, on va réfléchir aussi autour de la Comic Sans, sujet inépuisable du graphiste. Vous découvrirez aussi le travail hacking-artistique de Jesse Hulcher, le générateur de texte de hacker ou encore une sympathique datavisualisation sur les utilisateurs de Mac et de PC ! Pour finir je vous propose de jeter un œil à une application iPhone qui change la consommation en musique et à ce petit WTF à base d'une mamie un peu geek !

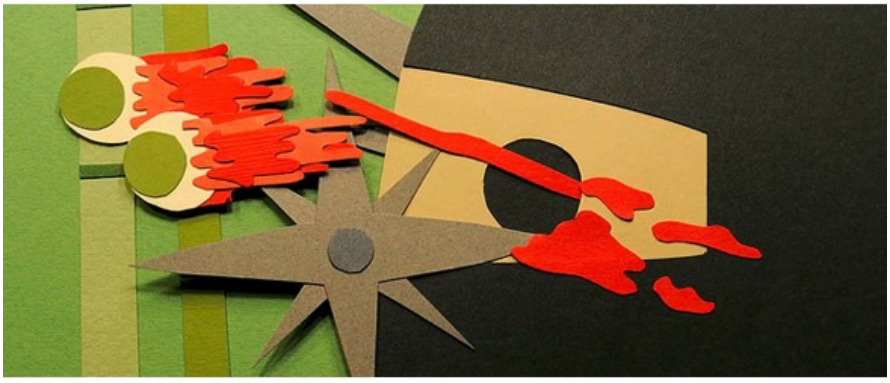
**Bon vendredi et bon graphisme !**

***Geoffrey***

## couleurs

**On commence notre revue de la semaine** avec la courte animation qui commence à faire le tour du web, il s'agit d'un travail très intéressant, coloré et graphique réalisé par Eric Power. Son titre, « Path of Blood – un démon à la croisée des chemins du destin », est assez évocateur, on imagine déjà le long métrage, mais il s'agit en fait d'un court métrage d'animation tout en papier. Beaucoup de talent, d'humour et des « effets spéciaux en papier » à couper le souffle, personnellement, j'adore !


Boo-hoo!
This video can’t be played with your current setup.
Please switch to a browser that provides native H.264 support or install Adobe Flash Pla



**source**

## réflexion

**Un lecteur d'OWNI m'a envoyé cette semaine une étude publiée dans *Cognition*,** une revue dans laquelle des psychologues de Princeton on prouvé que lorsqu'il s'agit d'apprendre quelque chose, les typographies les plus répandues sont bien plus efficaces que les typographies les moins "communes". Je vous le donne en mille : quelle est la typographie imprimée la plus utilisée et la plus lue ? La Comic Sans MS bien entendu.

**Mieux encore,** une expérience a ainsi été réalisée sur des étudiants de Chesterfield (dans l'Ohio). Les chercheurs ont ainsi donné à un groupe d'étudiants tous leurs cours rédigés en **Monotype Corsiva**, à un autre groupe, en **Haettenschweiler** et à un dernier groupe d'étudiants, en Comic Sans MS italique. Après plusieurs semaines d'apprentissage, les étudiants ont passé un examen: dans toutes les matières sauf en chimie, les étudiants qui ont suivi le cours en Comic Sans MS ont obtenu de meilleurs résultats !

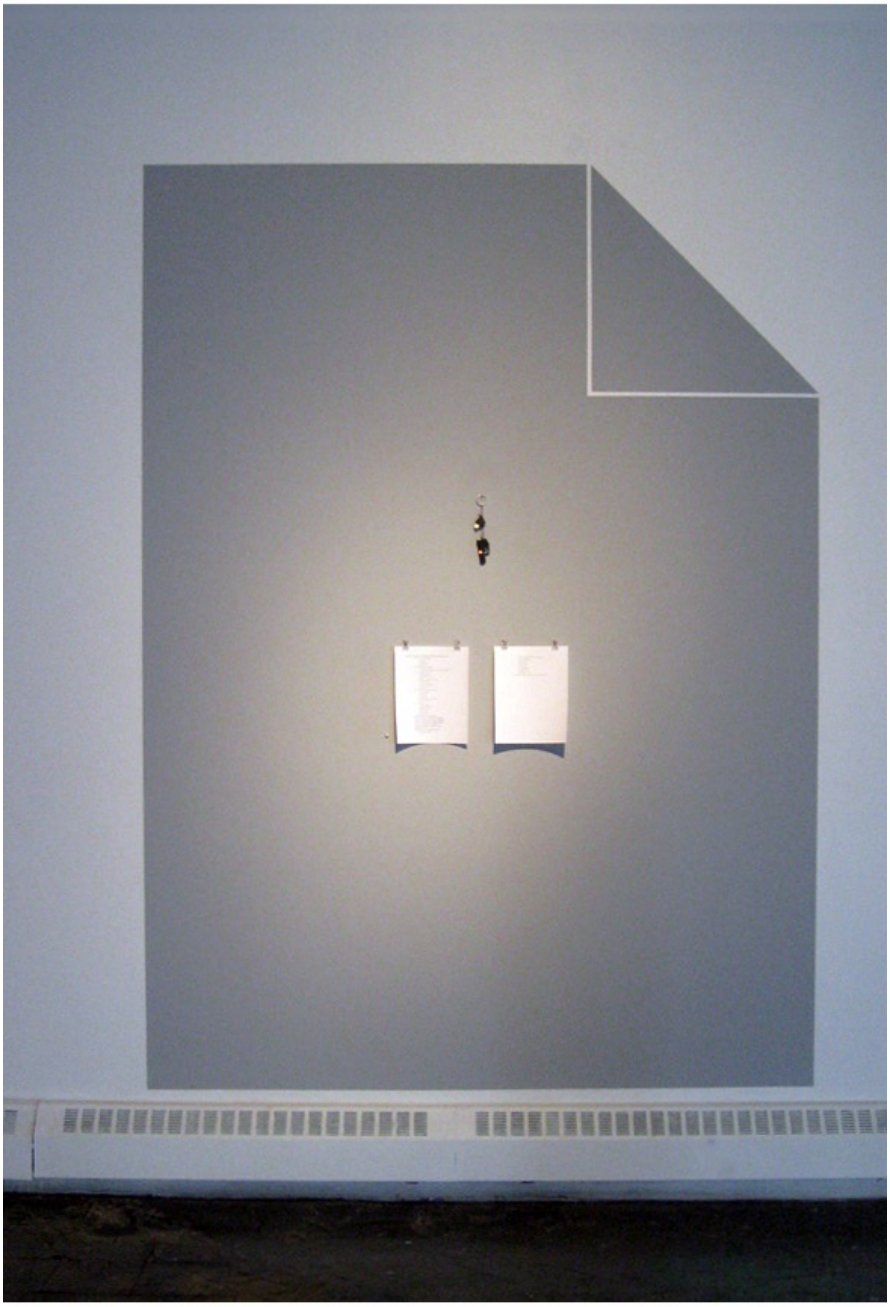
**Alors certes,** ce n'est pas une typographie qui fait l'intelligence de l'apprentissage mais elle y contribue en partie grâce au rôle qu'elle a de fluidifier la lecture et de faciliter la reconnaissance des mots. Je me demande maintenant s'il ne serait pas possible d'analyser

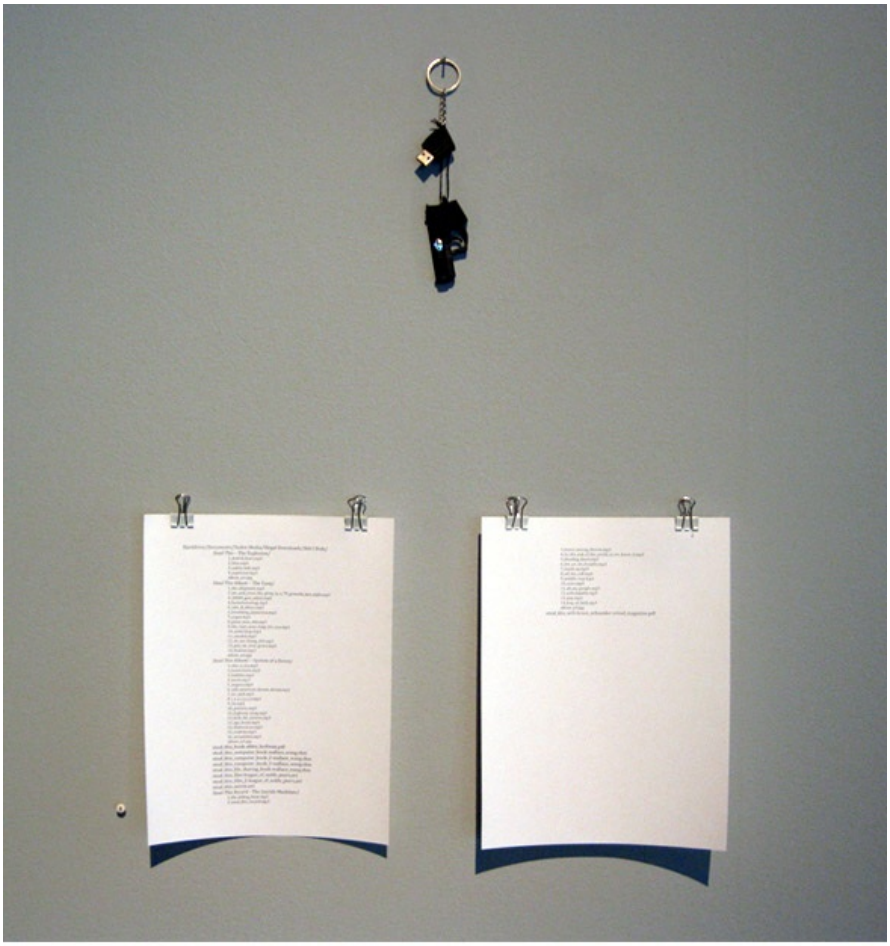
typographiquement quels sont ces éléments facilitateurs que possède la Comic Sans afin, pourquoi pas, de les reprendre et d'en faire une typographie plus élégante et visuellement correcte, tout en gardant cette facilité de lecture. **Allez savoir si cela est possible !**

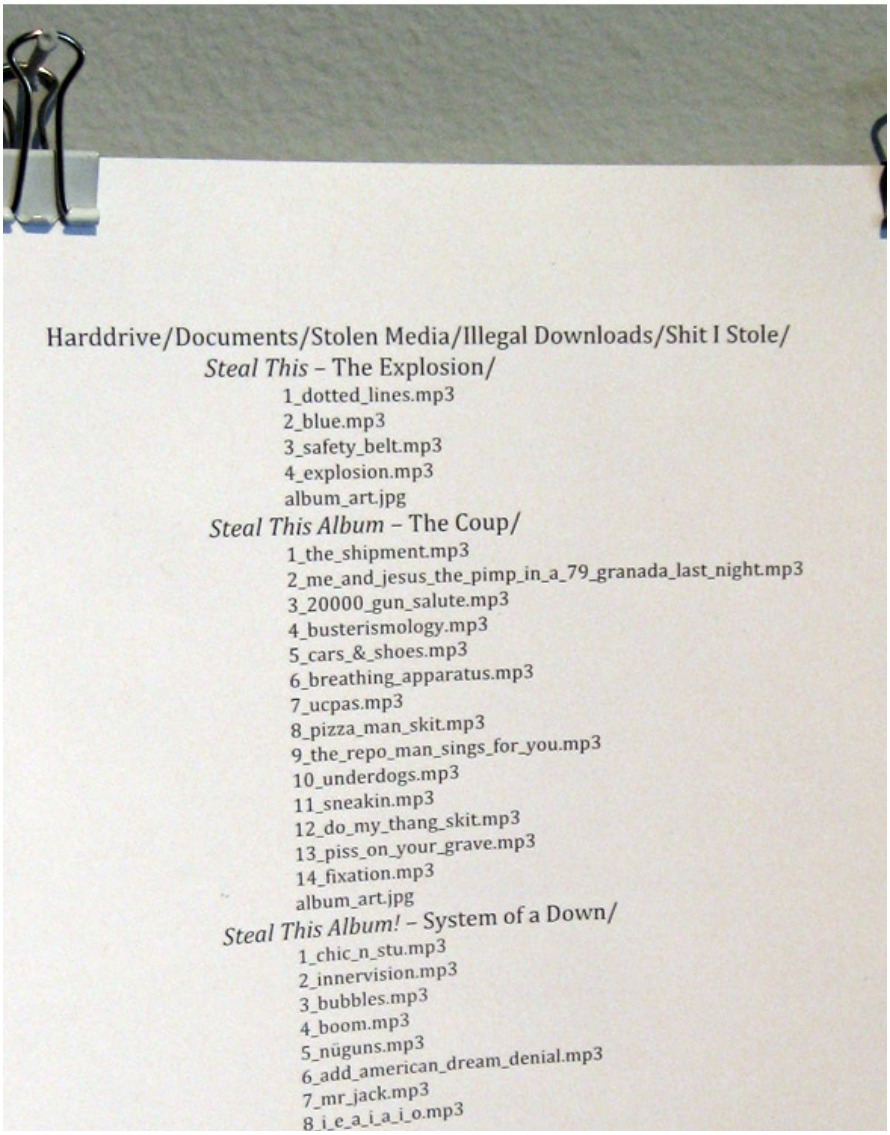
**source** [en] I **source [en, pdf]**

## artiste

**On enchaîne avec le travail de l'artiste contemporain, Jesse Hulcher.** Plus précisément, je vous présente sa dernière installation artistique réalisée dans une galerie à Pittsburgh. La pièce se compose d'une clef USB de 4Go dans laquelle il y a 1,82 Go de données téléchargées illégalement. Une liste papier accompagne la clef USB et présente ainsi tous les médias « volés » (le terme employé dans l'œuvre n'est pas exact, le partage n'étant pas du vol) et illustre l'emplacement de ces fichiers sur le disque dur de son ordinateur. Je trouve l'œuvre assez simple et expressive mais derrière se cache la question, comme bien souvent en art, de la légalité de l'œuvre ainsi que de sa réalité. Est-ce que par exemple, en France, Hadopi pourrait accuser un artiste qui aurait réalisé ce type d'œuvre ? **Allez savoir …**







Harddrive/Documents/Stolen Media/Illegal Downloads/Shit I Stole/

*Steal This* – The Explosion/

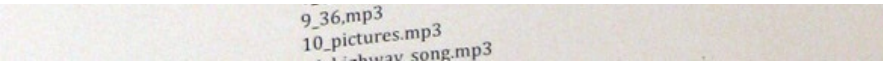
1_dotted_lines.mp3
2_blue.mp3
3_safety_belt.mp3
4_explosion.mp3
album_art.jpg

*Steal This Album* – The Coup/

1_the_shipment.mp3
2_me_and_jesus_the_pimp_in_a_79_granada_last_night.mp3
3_20000_gun_salute.mp3
4_busterismology.mp3
5_cars_&_shoes.mp3
6_breathing_apparatus.mp3
7_ucpas.mp3
8_pizza_man_skit.mp3
9_the_repo_man_sings_for_you.mp3
10_underdogs.mp3
11_sneakin.mp3
12_do_my_thang_skit.mp3
13_piss_on_your_grave.mp3
14_fixation.mp3
album_art.jpg

*Steal This Album!* – System of a Down/

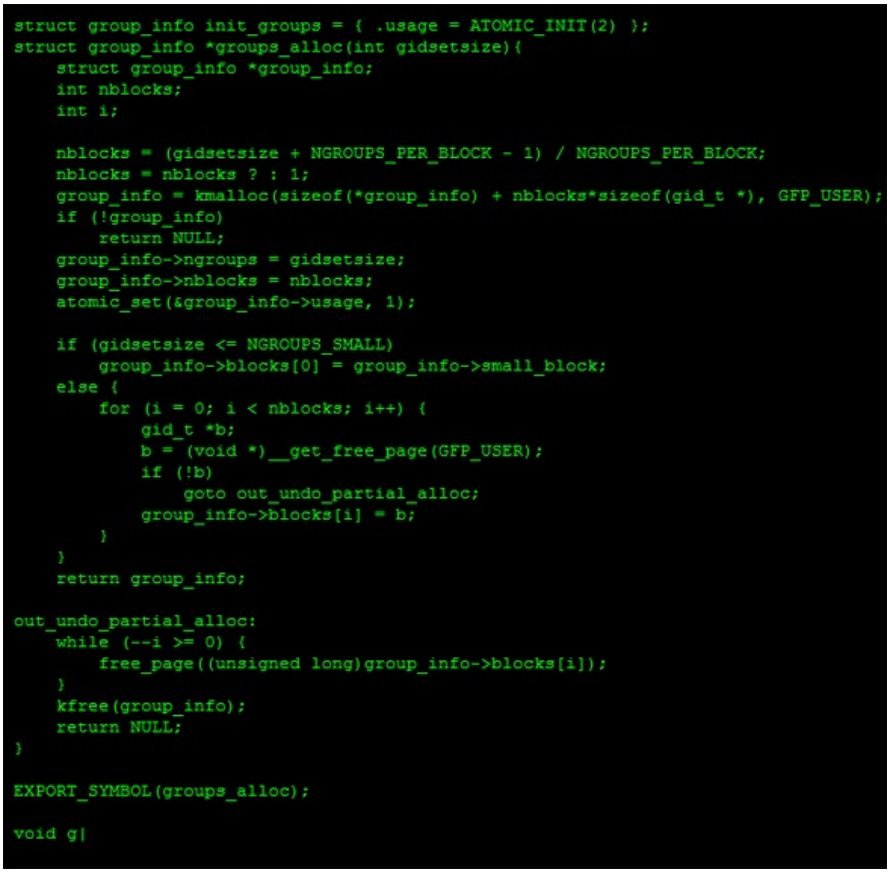
1_chic_n_stu.mp3
2_innervision.mp3
3_bubbles.mp3
4_boom.mp3
5_nüguns.mp3
6_add_american_dream_denial.mp3
7_mr_jack.mp3
8_i_e_a_i_a_i_o.mp3




**source**

## le site

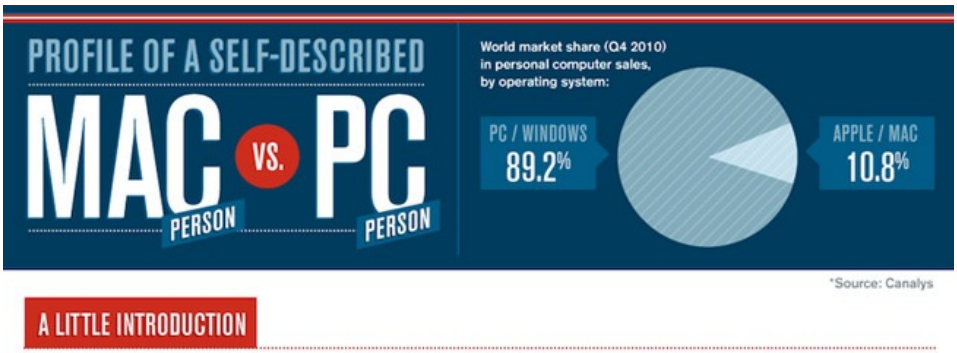
**C'est le site de la semaine** qui en aura fait sourire plus d'un, il s'agit de « Hacker Typer » ! Hacker Typer est une page Internet qui, lorsque vous écrivez dessus, vous retranscrit des lignes de code vertes sur fond noir… Comme un "véritable hacker") ! Essayez de passer la page web en fullscreen pour plus d'effet ! Côté graphisme, ce qui est intéressant c'est la façon dont est connoté le texte vert sur fond noir. De *Hacker*, *Nirvana* jusqu'à *Matrix*, les films n'auront eu de cesse de nous présenter cet imaginaire visuel du hacking. **Le site Hacker Typer**



```
struct group_info init_groups = { .usage = ATOMIC_INIT(2) };
struct group_info *groups_alloc(int gidsetsize){
    struct group_info *group_info;
    int nblocks;
    int i;

    nblocks = (gidsetsize + NGROUPS_PER_BLOCK - 1) / NGROUPS_PER_BLOCK;
    nblocks = nblocks ? : 1;
    group_info = kmalloc(sizeof(*group_info) + nblocks*sizeof(gid_t *), GFP_USER);
    if (!group_info)
        return NULL;
    group_info->ngroups = gidsetsize;
    group_info->nblocks = nblocks;
    atomic_set(&group_info->usage, 1);

    if (gidsetsize <= NGROUPS_SMALL)
        group_info->blocks[0] = group_info->small_block;
    else {
        for (i = 0; i < nblocks; i++) {
            gid_t *b;
            b = (void *)__get_free_page(GFP_USER);
            if (!b)
                goto out_undo_partial_alloc;
            group_info->blocks[i] = b;
        }
    }
    return group_info;

out_undo_partial_alloc:
    while (--i >= 0) {
        free_page((unsigned long)group_info->blocks[i]);
    }
    kfree(group_info);
    return NULL;
}

EXPORT_SYMBOL(groups_alloc);

void g|
```

## data visualisation

**Toujours cette semaine,** cette visualisation de données aura été celle qui aura créé le plus d'émoi ces derniers temps car elle aborde un sujet qui touche le cœur des fanboys (d'Apple ou de Microsoft). C'est donc le site Hunch.com qui nous a présenté ces informations visualisées sur la différence entre les utilisateurs de Mac et de PC ! En quelques mots, l'image nous fait ressortir que les utilisateurs de Mac sont plus susceptibles d'être de jeunes libéraux et de vivre dans les villes. De même, les utilisateurs de Mac sembleraient être de plus grands fêtards que les utilisateurs de PC. Bref, si ces questions vous intéressent, je vous invite également à aller jeter un oeil du côté de ce qu'est **un graphiste sur PC**, car oui, ça existe ! ;-)



The following is one of 2,000 "Teach Hunch About You" questions that Hunch users can answer at their leisure as they use Hunch.com.

## ARE YOU A MAC PERSON OR A PC PERSON?

PC | MAC | NEITHER*

Among 388,315 Hunch users answering this question, responses are as follows:

| PC | MAC | NEITHER |
|---|---|---|
| 52% | 25% | 23% |

*or don't define themselves this way

## DIFFERENCES IN SELF-IDENTIFIED PC & MAC PEOPLE

AMONG HUNCH USERS,

Hunch then crossed those responses with answers from dozens of other questions among its 2,000-strong "Teach Hunch About You" question pool. Findings follow:

### CORE DEMOGRAPHICS

| PC people | Mac people |
|---|---|
| PC people are 22% more likely than Mac people to be ages 35-49. | 22% more likely than PC people to be ages 18-34. |
| 36% of PC people are liberal. | 58% of Mac people are liberal. |
| PC people are 18% more likely to live in the suburbs and 21% live in a rural area. | 52% of Mac people live in a city. |
| 54% of PC people have completed a four-year college degree or higher. | The same can be said for 67% of Mac people. |

### PERSONALITY

| PC people | Mac people |
|---|---|
| PC people are 26% more likely to prefer fitting in with others. | Mac people are 13% more likely than PC people to say they want to be "perceived as unique and different to make my own mark." |
| PC people are 23% more likely to say they seldom throw parties. | Mac people are 50% more likely than PC people to say they frequently throw parties. |
| PC people are 33% more likely than Mac people to say that two random people are more different than alike. | Mac people are 21% more likely than PC people to say that two random people are more alike than different. |
| PC people are 38% more likely than Mac people to say they have a stronger aptitude for mathematical concepts. | Mac people are 12% more likely than PC people to say they have a stronger verbal (vs. math) aptitude. |

### FASHION, TASTE, & AESTHETICS

| PC people | Mac people |
|---|---|
| PC people are 21% more likely than Mac people to prefer impressionist art. | Mac people prefer modern art and are design enthusiasts. |
| 71% of PC people identify their styles as casual and trending toward jeans. | 18% and 14% of Mac people describe their style as designer/chic/upscale and unique/retro, respectively. |
| 69% of PC people would rather ride a Harley than a Vespa. | 52% of Mac users would go for the Vespa. |

### FOOD & DRINK

| PC people | Mac people |
|---|---|
| PC people are 10% more likely than Mac people to snack on something sweet. | Mac people are 7% more likely than PC people to snack on salty chips and the like. |
| Mac people are 80% more likely than PC people to be vegetarian. | |
| PC people most prefer McDonald's fries (34%) followed by steak fries (22%). | Mac people most prefer bistro-type fries (40%) followed by McDonald's fries (24%). |
| SOFT DRINKS: Pepsi \| Jolt Cola \| Orange Crush | San Pellegrino Limonata \| Boylan's Root Beer |
| SANDWICHES: Tuna Fish \| Hero \| Patty Melt | Hummus \| Bánh Mi \| Shawarma |
| COCKTAILS: Strawberry Daiquiri \| Irish Coffee \| Screaming Orgasm | Hot Toddy \| Gimlet \| Moscow Mule |

**source**

**Nous sommes entourés par des code-barres,** là, rien qu'autour de vous, je suis sûr que vous en avez bien quelques-uns. Derrière vos livres, sur un paquet de céréales ou même dans vos vêtements, les codes-barres sont partout ! C'est pourquoi Leo van der Veen a créé Barcodas (disponible sur iTunes), une application iPhone qui vous permet de numériser tous ces codes et de transformer en mélodies. L'application scanne tous les codes et les transforme en une boucle musicale qu'il vous suffira de modifier selon vos préférences. Bref, je vous laisse imaginer les concerts qu'il serait possible de faire rien que dans la superette du coin

**source**

## le wtf

**On termine avec… le WTF !**

**Il ne fallait** surtout pas la rater, cette vidéo sortie cette semaine réalisée par les étudiants de l'IIM (Institut de l'Internet et du Multimédia) dans le but de promouvoir leur école a énormément d'humour ! Les étudiants ont donc réalisé ce petit clip avec la complicité de Lucienne (mais si, vous savez la fameuse Lucienne du Petit Journal de Canal+). Bref, Lucienne nous offre un grand moment de rigolade avec des expressions qui feront trembler les n00bs ! ;-)

## le mot de la fin.

**Pour conclure ce gros épisode de la semaine,** je vous invite à Paris **au Vernissage du**

**photographe Pierre Bodilis,** (qui continue jusque fin mai !). N'oubliez pas non plus de réserver votre 7 mai **pour les puces typographiques !** De plus, s'il vous reste du temps, vous pourrez toujours aller troller les commentaires de vos blogs favoris **avec cet excellent générateur de commentaire de troll** !

Allez, bon week-end :-)

***Geoffrey***

**JU**
*le 29 avril 2011 - 14:49* • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*le lien pour Hacker Typer n'estpas le bon*
*=> http://hackertyper.net/*

VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE

**GEOFFREY DORNE**
*le 29 avril 2011 - 14:49* • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*ju : ça a été corrigé, merci beaucoup :)*

VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE

**RAVAGED**
*le 29 avril 2011 - 15:04* • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*Hello,*

*Je n'ai pas terminé ma lecture mais je réagis déjà à ce que je viens de lire sur la comic sans. Je crois volontiers que les étudiants ont mieux appris avec la comic sans, mais vous avez vu quelles typos ont dû lire les autres étudiants ?? Des typos particulièrement illisibles, qui peuvent donner un style à certains titres ou illustrations, mais qui ne sont pas faites pour rédiger des articles tellement elles sont complexes, et donc difficilement lisibles. Et pourquoi n'ont-ils pas fait la comparaison avec une police plus simple comme celle de ce site?*

*C'est comme si je voulais vous convaincre qu'un mobile Android est mieux qu'un iPhone, et que je m'y prenais en comparant l'iPhone à une machine à écrire.*

*#Trollinside*

VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE

**GEOFFREY DORNE**
*le 29 avril 2011 - 15:06* • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*@Ravaged : je sens limite le point #AppleAndroidMicrosoft arriver ;-) Plus sérieusement, c'est vrai que les typos utilisées & citées ne sont pas toujours très courantes.*

VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE

**MICHAËL**
*le 29 avril 2011 - 17:15* • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*Pour Comic Sans, c'est une bête question d'habitude. Les Allemands sont généralement plus nombreux que la moyenne à lire aisément des textes en écriture gothique (qui ont, chez nous, la réputation d'être peu lisibles). Tout simplement parce qu'ils y sont davantage exposés…*

VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE

**FANCH**
*le 1 mai 2011 - 10:36* • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*bigre, bonjour geoffrey*
*la comic sans MS ?? mais dans quoi, dans la presse ? sur les blogs ? dans la BD ? en publicité ?*
*Pas du tout convaincu de cette assertion ! tu as d'autres éléments tangibles ? merci*

VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE

**GEOFFREY DORNE**
*le 1 mai 2011 - 10:39* • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*Bonjour fanch :)*

*En bas de l'article, tu as les documents et les sources, je t'invite à y jeter un oeil, c'est assez intéressant !*

VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE

**CAMILLE**
*le 2 mai 2011 - 21:38* • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK

*Et si … c'était justement le côté pas très élégant, ni impressionnant ni sérieux mais accessible et rassurant, qui faisait la force du Comic Sans ?*

VOUS AIMEZ 0 VOUS N'AIMEZ PAS 0 LUI RÉPONDRE