

# PHAT JAM ENTRE DEUX MAC

LE 11 NOVEMBRE 2009 EUROPEUS

Dernier tour de scène 2009, cette semaine, pour Archie Shepp. A quelques jours de l'ouverture d'une autre scène... télévisuelle. **Pigalle la Nuit**, nouvelle série cryptée made in C+. Sombre et onirique. Starting fin novembre. Le 23. Aux côtés d'Archie: Armelle Deutsch, Jalil Lespert, Simon Abkarian. L'histoire: celle de Thomas et D'Emma. Frère et soeur. [...]



Dernier tour de scène 2009, cette semaine,

pour **Archie Shepp**. A quelques jours de l'ouverture d'une autre scène... télévisuelle. **Pigalle la Nuit**, nouvelle série cryptée made in C+. Sombre et onirique. Starting fin novembre. Le 23. Aux côtés d'Archie: Armelle Deutsch, Jalil Lespert, Simon Abkarian. L'histoire: celle de Thomas et D'Emma. Frère et soeur. Lui le financier, installé à la City. Elle l'étudiante désargentée. Prostituée par dépendance... universitaire. Deux mondes que tout oppose, ou presque. De haut en bas, de bas en haut. De Londres à Paris, destination Pigalle-City quand un soir, Thomas aperçoit Emma, reine de la nuit et du strip-tease. Cherche à la voir, à lui parler.

Furtive, lascive, Emma s'enfuit, se volatilise. Thomas s'agrippe. A une histoire qui n'est pas la sienne... N'était. N'aurait jamais du être. Plongée familiale au coeur d'un Panam en rouge et noir. Entre lap dance et guerre des clans. Sous l'oeil de Max, Archie Shepp himself, «vieil américain hanté par un drame personnel dans le Pigalle des années 50». Voilà pour le pitch. Reste le beat. Saccadé, hanté, persuadé, jazzurbanisé. Phat Jam in Pigalle. L'accroche n'aurait pas dénoté. Transposition de ce soir de **Jazz d'or**, d'agglomération strasbourgeoise, vers un destin plus suave et plus brutal. Costume sombre, black hat. Sur la scène du **M.A.C.**, Archie donne la note à **Maddox** – beat box napoléonienne made in Cincinnati, Ohio.

Archie, la joue sax vocal. Voix rauque, éraillée, écorchée, tel un Tom Waits du jazz. Shepp

parle de New Orleans et de black women. Maddox, en fond de scène ou de cale, accroupi, reprend, box(e), frappe et encore. Battle jam sous forme de slam. La rime tient la corde et la salle jamais ne lâche. Puis vient «The life we chose», en résonance, qui sait, à Tom et Emma. Raccourci sans doute, loin, très loin de Pigalle. A moins que... Il y a du Spike et du Lee dans la rime. Du Do the Right Thing. Destins croisées, certes différents mais toujours en déshérence. Voilà ce qui parle peut-être dans l'Archie-Jazz. De Strasbourg à Paris. De Paris à Londres. De Londres à New-York. Désunion de temps et de lieux, réunis en une seule et même Comédie Humaine. Noire, rouge, suave ou brutale. Entre sax, slam, drums, piano and bass. Archie jam entre deux MAC.

Photo: **Jenfi Décieux**