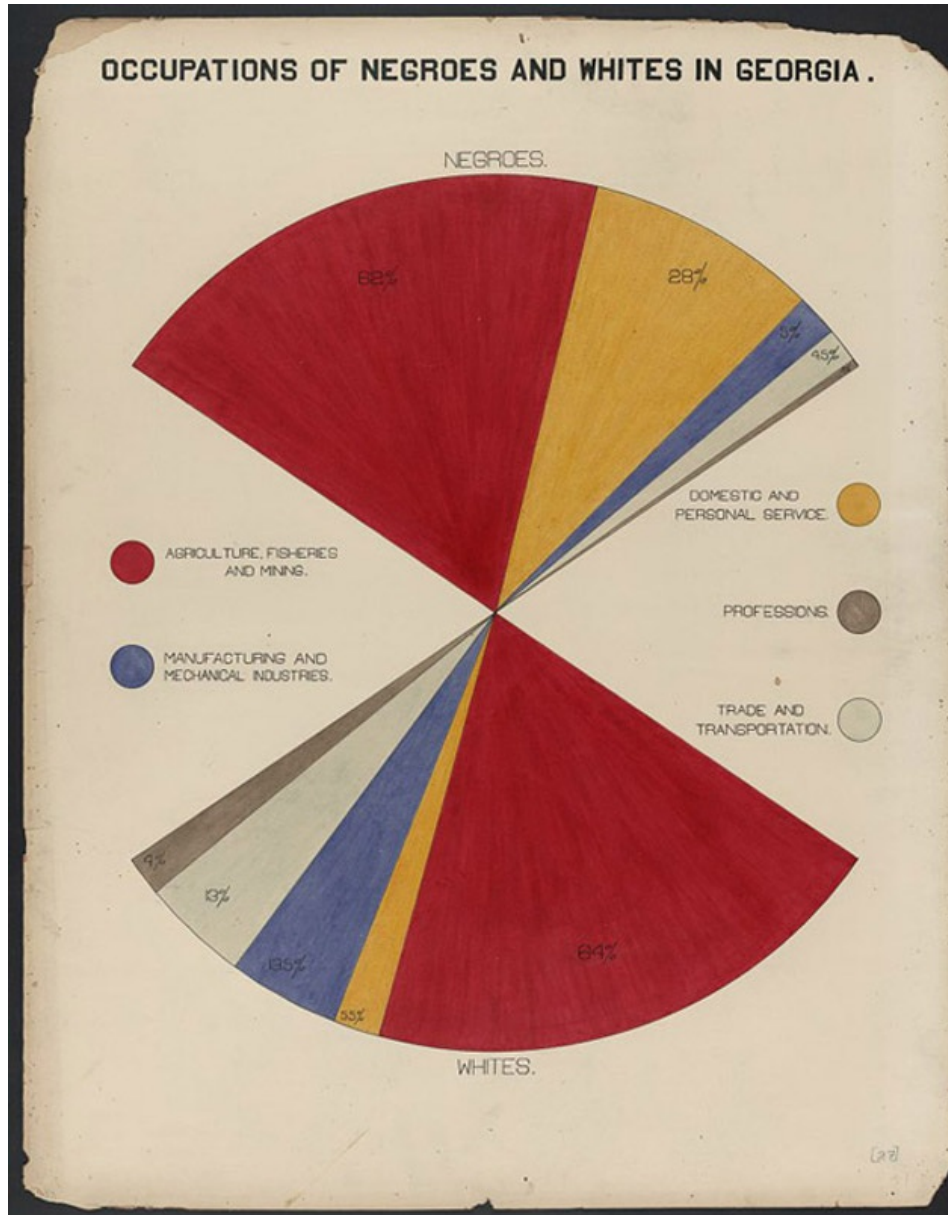


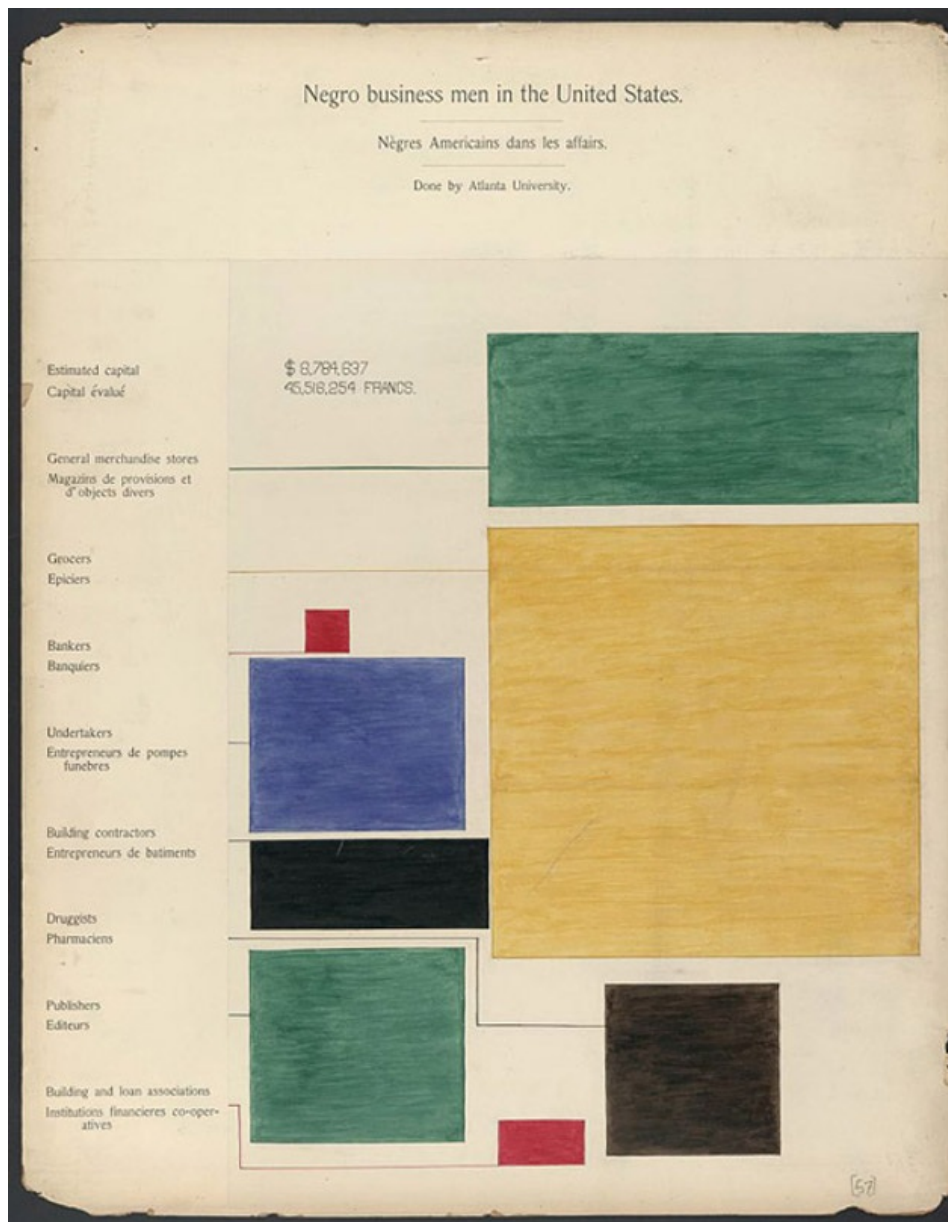
# L'ART DE LA RÉTROGRAPHIE

LE 14 MARS 2011 *INFORMATION IS BEAUTIFUL*

La représentation graphique des données, une manière d'appréhender le monde qui ne date pas d'hier. Excursion dans l'infographie du début du siècle dernier, avec David MacCandless, d'Information is beautiful.

Quand j'ai commencé à réaliser des infographies, j'avais une prétention assez simple. J'estimais que c'était une "nouvelle manière" d'exprimer et de visualiser l'information; une fusion des données et du design profondément moderne et ancrée dans l'air du temps. Mais quel naïf je faisais !

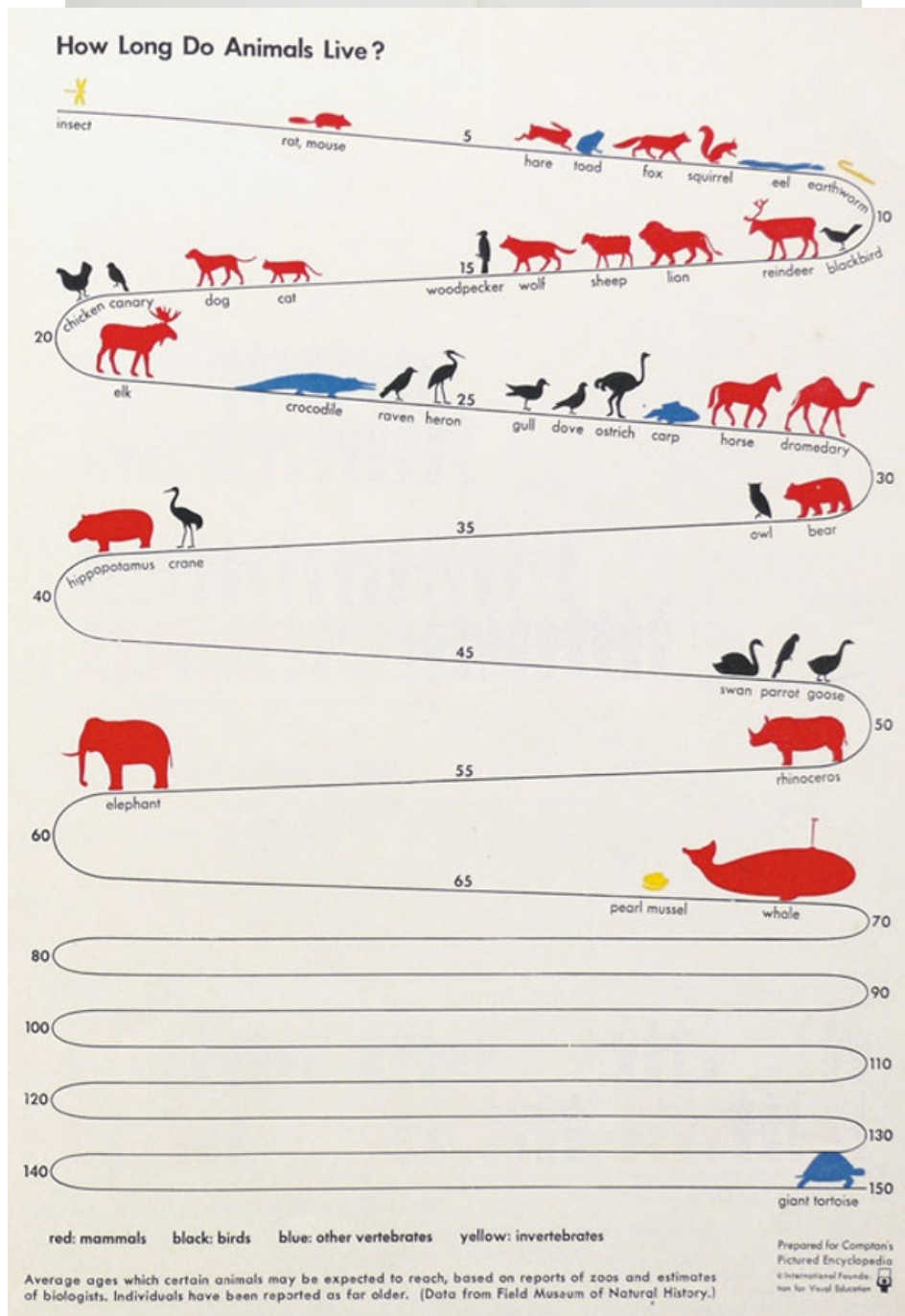
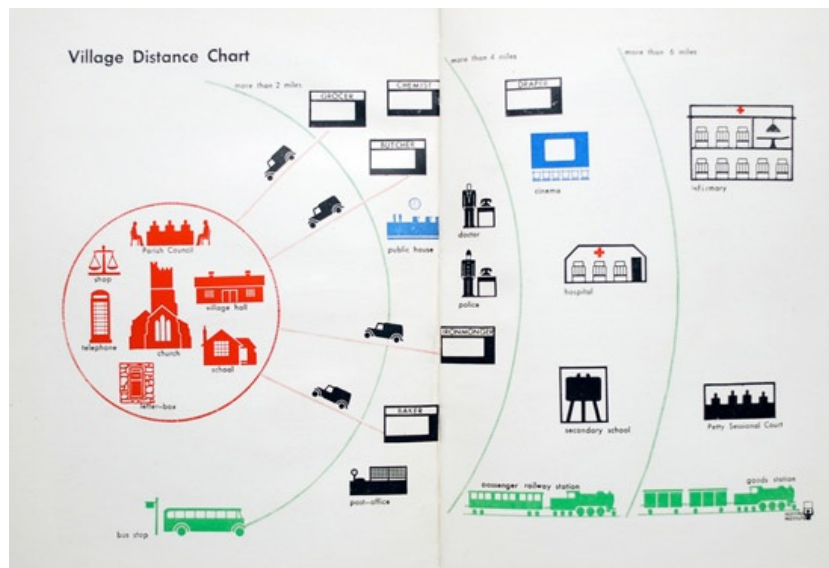




## Espérance de vie animale et ISOTYPE

Ces infographies ont été créées en 1902 par des étudiants de **W.E. Dubois**, un activiste afro-américain. Elles ont l'air vraiment modernes, jusqu'à la typo. Tellement même, que j'ai dû m'y reprendre à deux fois pour m'assurer qu'il ne s'agissait pas de faux. Mais non, on peut trouver un très grand nombre de ces infographies à la **bibliothèque du Congrès**. A lire, un **billet** fascinant qui raconte comment elles ont été créées et pourquoi. Et là, une excellente **exposition** vintage vs modern (merci à [@JonAkwue](#) pour l'envoi).

Puis, il y a eu **ISOTYPE** (The International System of Typographic Picture Education). C'était une forme précoce d'infographies, pensée dans les années 1930 par le conservateur et philosophe autrichien Otto Neurath "comme une manière symbolique de représenter l'information quantitative par des icônes facilement interprétables." Encore une fois, le caractère moderne de ces images en met plein la vue. Et ce malgré les méthodes de gravure et d'impression à la main. Sublime.

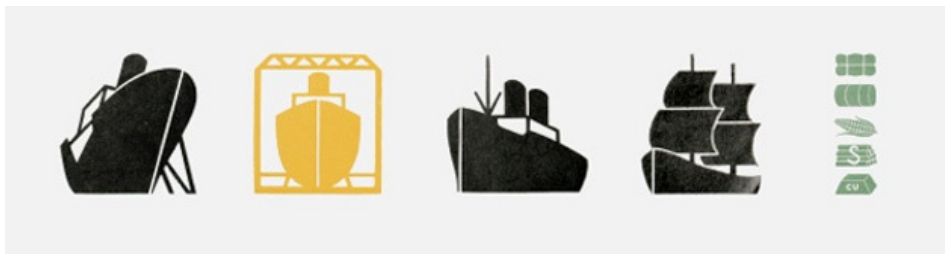


Un merveilleux **petit livre** sur ISOTYPE, écrit par la femme de Neurath, Marie, et Robin Kinross, qui vaut vraiment le coup d'œil.

**L'art de Gerd Arntz**

L'esprit d'ISOTYPE, et son langage visuel rigoureux, reposaient avant tout sur le travail pictographique de l'artiste allemand **Gerd Arntz**. Il a développé plus de 5.000 icônes et pictogrammes, à l'origine des syllabes du langage ISOTYPE. Son travail a eu une influence considérable sur l'iconographie moderne.





Joli !

**Gerd Arntz: Graphic Designer** est un très beau livre, récemment publié par 010 Publishers, rendant hommage à son travail.

## Infographies rétro: pourquoi maintenant ?

L'infographie, dans l'histoire, a connu heures de gloire et décadence. Va-t-elle arriver à "prendre" cette fois ? Je pense que oui, probablement. Il existe désormais un medium viable, le web, et une audience au langage visuel toujours plus aiguisé. Mais l'infographie et la visualisation de l'information pourraient-elles à nouveau tomber dans l'oubli ?

—  
Article initialement publié sur Information is beautiful sous le titre "**Vintage Infoporn n°1**"

Aussi sur OWNI, **la rencontre avec David McCandless**, journaliste au *Guardian* et tête pensante d'Information is Beautiful.

**JEFF**

le 14 mars 2011 - 14:14 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*Profond.*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

**BORIS DIDLET**

le 14 mars 2011 - 22:16 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*"Ces infographies ont été créées en 1902"*

*Je ne pense pas que l'on puisse parler d'infographie pour des documents datant de 1902...*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

**BORIS DIDLET**

le 14 mars 2011 - 22:21 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*En fait le probleme (je l'ai compris en suivant le lien vers l'article en anglais), c'est que vous traduisez infographic par infographie, ce qui est faux. Dans le premier la racine est information alors que dans le deuxieme la racine est informatique.*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

**BOBY**

le 8 juin 2011 - 1:07 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*"L'infographie, dans l'histoire, a connu heures de gloire et décadence."  
Boum badaboum on a bien lu, "L'infographie, dans l'histoire". Surtout au XIIIème la décadence de l'infographie non ?*

*Je ne connais pas ce site owni, il m'a l'ai intéressant mais pour le premier article que je lis ça refroidi pour le moins.*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

## LAVIELLE MARTIN

le 10 novembre 2011 - 16:08 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*Quelle belle découverte de Gerd ARNTZ ! (quelle classe)  
(j'en étais resté à Lance WYMAN ou l'agence Jean WIDMER, leurs productions ont très très bien résisté au temps !)*

-

*Je ne pense pas que le design d'infomation ou l'isotype tombera dans l'oubli, on en a de plus en plus besoin. Nous passons malheureusement de mois en moins de temps à lire et que le média le plus concis et clair passera devant celui qui ne sait pas synthétiser son information.*

*Otto Neurath se réfère à ce que peuvent comprendre les enfants, mais je ne comprend pas pourquoi cette réflexion sur le message par l'image ne se poursuit pas dans la vie de tous les jours, elle permettait aussi d'éviter les trop nombreux messages répressifs.*

*C'est une expérience que j'ai développé de nombreuses fois lorsque je travaillais avec des enfants dans les colonies de vacance ; très efficace lorsque c'est bien fait puis les informations leur paraissent moins rébarbatives.*

*bonne continuation*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

## 2 pings

L'art de la rétrographie » OWNI, News, Augmented I phowi le 18 juin 2011 - 22:32

[...] <http://owni.fr/2011/03/14/lart-de-la-retrographie/> faved by akmoru From imgfave – 0 views. ← Tumblr 25 Pissed-Off Christmas LOLdogs / Smosh [...]

visualization by agnesdelmotte - Pearltrees le 6 janvier 2012 - 9:28

[...] L'art de la rétrographie » Article » OWNI, Digital Journalism Joli ! Gerd Arntz: Graphic Designer est un très beau livre, récemment publié par 010 Publishers, rendant hommage à son travail. Infographies rétro: pourquoi maintenant ? L'esprit d'ISOTYPE, et son langage visuel rigoureux, reposaient avant tout sur le travail pictographique de l'artiste allemand Gerd Arntz . [...]