



Le traitement des conflits semble être fait de manière arbitraire, laissant toute latitude aux éditeurs et aux utilisateurs pour décider de l'importance à accorder à chaque événement.



## Compter les victimes

Les choix réalisés pour la photo mettent également en évidence la difficulté de compter les victimes et de définir les contours d'un conflit. La guerre du Vietnam a-t-elle duré de 1965 à 1975, comme le considère les Américains, ou de 1946 à 1975, comme le considèrent peut-être certains Vietnamiens ayant subi la guerre avec les Français avant celle des Américains ? Ou bien a-t-elle commencé avec l'occupation japonaise en 1940 ?

Impossible de dater objectivement le début et la fin d'une guerre. L'armistice laisse souvent la place aux pillages et aux échanges de population, comme le montre le très meurtrier exode des populations germanophones installées à l'est de l'Oder. Entre 1944 et 1946, plus de 500 000 Allemands sont morts en fuyant vers l'Ouest, alors que la paix était revenue.

Compter les victimes est également impossible. La guerre empêche souvent d'établir des certificats de décès et les disparus peuvent également avoir fui sans laisser de trace. Les historiens sont obligés de recourir à des estimations plus ou moins précises pour établir un nombre de morts.

Bruce Sharp explique par exemple **dans un article** comment ont été comptées les victimes du génocide Khmer. Les premiers résultats, menés par le gouvernement suivant le régime de Pol Pot, a interrogé tous les foyers cambodgiens pour arriver à un total de 3 314 768 victimes. Certains historiens ont comparé les recensements pré-génocide avec ceux post-génocide et, compte-tenu de l'accroissement naturel au début de la période, sont capable d'estimer le nombre de personnes 'manquantes' en fin de période à 1,7 million. D'autres ont interviewé des survivants, demandant à chaque fois combien de personnes de leur entourage avaient disparu. En faisant la moyenne et en extrapolant à l'échelle du pays, ils arrivent à un total de 1,5 million. Les estimations actuelles tournent, elles, aux alentours de 2 millions de morts. La précision du premier semble totalement fantaisiste au regard des estimations des historiens, qui, n'arrivent pas eux-mêmes à réduire leurs marges d'erreur en deçà de 200 000 victimes.

Cet exemple souligne la nécessité de porter un regard critique envers les chiffres diffusés lors de catastrophes majeures. La rapidité avec laquelle sont relayées les dépêches chiffrées, sans analyse minutieuse de l'origine des calculs avancés, ne font que renforcer l'absurdité des communiqués laconiques lors desquels le présentateur nous annonce le nombre de victimes.

**100 Years of World Cuisine** est un projet de Clara Kayser-Bril, Nicolas Kayser-Bril et Marion Kotlarski.

### OLILOLI

le 11 mai 2011 - 18:13 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*Lorsqu'on clique sur la première image, on obtient pas d'image plus grande :x.*

*Merci beaucoup Owni !  
(ça sert à rien de garder ce post si vous corrigez)*

**nkb: Mis à jour. Merci de votre vigilance!**

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

### MARFIN JP

le 14 mai 2011 - 0:32 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*Plus vous faites 'beau', plus vous êtes sâles.  
Si vous deviez vivre personnellement une seule de ces guerres, vous n'en parleriez sans doute pas avec tant de désinvolture.  
Votre soit disant journalisme est creux, vide, dépourvu de sensibilité. C'est du journalisme de mauvais intello usé à force de chercher à plaire au lieu d'être vrai (pléonasme).  
Votre logique comptable et votre culte du chiffre sont les causes de la désaffection des lecteurs. Vous avez creusé le fossé, et vous continuez à gratter pour aller plus bas.*

**nkb: Merci de cette critique si constructive, qui fait tellement avancer le débat!**

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

### MIKE

le 14 mai 2011 - 20:53 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*c'est vraiment dommage de toujours oublier le génocide des amérindiens estimé entre 20 million et 120 million de morts...*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

### DELPHINJ

le 16 mai 2011 - 6:25 &bullet; SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*C'est tout à fait vrai: les médias hiérarchisent arbitrairement et non en fonction de leur importance les faits.  
La preuve dernièrement quand on annonce au JT en France pendant quelques secondes de reportage que plusieurs tornades ont fait plus de 300 morts aux Etats-Unis et quand il s'agit d'une cinquantaine de morts en France à cause d'une tempête (on en parle pratiquement pendant 2 mois tous les jours presque). Et puis au Japon on en parle plus du tout en France de Fukushima deux mois après, bizarrement... alors que c'est un deuxième Tchernobyl.*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

4 pings

11:58

*[...] Guerre et Cuisine: 38 litres de sang dans une cuisine pour une datavisualisation! 25 conflits représentés dans une photo.. sanglante. La cuisine reste l'endroit où l'on s'attend le moins à voir la violence émerger, au cœur de nos foyers. En plaçant la scène dans cette pièce, la photo renforce l'absurdité de la guerre. (OWN!) [...]*

CORDERIE ROYALE, hôtel-restaurant Charente-Maritime, Rochefort-sur-mer - BLOG » La Revue de Presse de la Corderie Royale le 15 mai 2011 - 3:18

*[...] arts de table, dîner dans le métro de New York, une idée originale qui change des flash mobs, une photo sur la guerre façon cuisine mondiale qui fait débat, le restaurant éphémère, une nouvelle tendance qui monte sur la côte pacifique [...]*

Rendre visible et esthétique l'invisible | Respire le 20 mai 2011 - 19:10

*[...] fréquences, mouvements, relations, etc.), statiques et dynamiques. Des cartes, des arbres, des photos et des schémas. Plus ou moins sophistiqués. Plus ou moins esthétique. Enfin, il existe des [...]*

Retour sur les Journées d'étude – jeudi matin | Journées d'étude "Journalisme Numérique" le 25 mai 2011 - 18:59

*[...] ce journalisme « augmenté » qui reste encore le fait de trop rares journalistes (le travail de Nicolas Kayser-Bril d'Owni est pour lui exemplaire). Dans cette perspective, le journaliste « passe à un rôle [...]*