

DÉCOUVREZ “UNBEATABLE” BY GABLÉ

LE 28 JUIN 2011 LARA BESWICK

Pop inventive, ludique, expérimentale, agréable, différente, créative. C'est ce que propose GaBLé, un groupe à voir aussi sur scène...

GaBLé est adepte du fait main et fait maison. Leurs trois premiers albums autoproduits aux jolis artworks artisanaux, sont passés de main en main jusqu'à échouer entre celles de l'audacieux label britannique **Loaf**. En 2010, dans le bric à brac de leur maison d'enregistrement, *home sweet home* de la bidouille, Gaëlle, Mathieu et Thomas ont expérimenté pour fignoler et enregistrer leur nouvel album *CuTe HoRSe CuT*. Le tout paarmi un bestiaire fabuleux d'instruments, tous aussi bancals que géniaux: toy piano, accordéon, banjo, guitare, orgue Bontempi, synthé Farfisa, timbales...



Pop expérimentale

Le troisième album des normands est sorti le 22 mars 2011. *Cute horse Cut* connaît déjà un certain succès auprès des médias. S'ils peinent à cerner et classer ce projet, ils adhèrent à la science et au jeu que proposent ses auteurs. Adeptes du bricolage et de l'absurde, les "deux batteurs qui décident de jouer de la guitare" et la "fille qui a appris à jouer du clavier en collant des gommettes de couleur sur les touches", comme ils se décrivent eux-mêmes, nous offrent un savant mélange de sons "faits maisons" organisés de manière ludique. Entrer dans l'univers GaBLé, c'est un peu comme entrer dans une cour de récré : le jeu et la curiosité en sont les maîtres mots. Surprenant mais non moins amusant, expérimental mais agréable à l'oreille, le monde de GaBLé, bien léché, reste néanmoins libre de tout format conventionnel.

The Drone :

“

Si le son est plus clean qu'aux débuts, GaBLé fait toujours dans le bizarre faussement naïf et véritablement érudit.

”

Distance des conventions qui s'expriment par différents biais, et notamment sur scène, où la présence massive des deux garçons est joliment contrebalancée par la fausse fragilité de Gaëlle.

Folklore x Punk

On perçoit également chez les membres de GaBLé un touchant attachement aux cultures locales. L'influence des traditions musicales nordiques ou celtiques est palpable dans cette musique aux consonances parfois psychédélices. Si les membres du groupe ne sont pas

dotés d'une maîtrise en musicologie, chant, chorale, brassband et riffs celtiques sont régulièrement appelés à la rescousse pour équilibrer les énergies punk et foutraques dans lesquelles semblent s'accomplir le leader.

Pour l'histoire, les premiers *Brass Bands* sont créés dans les villes de tradition minière du nord de l'Angleterre dans les années 1850. La culture chorale, qui a plus ou moins été disparue pendant la révolution française, est restée une spécificité britannique qui a continué à influencer le nord de la France et dont s'imprègne vraisemblablement GaBLé, en adoptant une vision plus proche de Locke le rationnel que de Beaumarchais le romantique.

Boo-hoo!

This video can't be played with your current setup.

Please switch to a browser that provides native H.264 support or install [Adobe Flash Pla](#)

Les sessions chœurs et les reprises de folklore sont souvent introduites par un fameux bordel dans l'œuvre de GaBLé. En proposant des titres d'une minute trente, ils se foutent des conventions et du format radio de trois minutes. *Punk inside*, le groupe aux sonorités un peu "bizarres" a signé avec le label anglais **Loaf**, maison d'hôte de **Extra Life**, **Ben Butler & Mousepad** ou encore **Seeland**.

Un groupe résolument français mais dont la musique a dû s'expatrier avant d'être reconnue et dont l'essor et le succès reviendra encore une fois aux... Anglais.

GaBLé en tournée

Retrouvez GaBLé sur : [facebook](#); [myspace](#); [site officiel](#)

REG

le 30 juin 2011 - 23:09 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Petite remarque : Gablé n'a pa "dû" s'expatrier, ils ont été promus (et re-promu) en France par les Trans Musicales et toutes les salles de l'ouest.

La presse musicale nationale n'a pas su reconnaître leur talent à sa juste valeur. C'est autre chose.

La raison est très certainement à chercher dans le terme "autoproduit". Traduire par Not bankable pour le service commercial des magazines.

Paris et le désert français, ok. Mais le désert est souvent plus prolix et clairvoyant que son phare qui n'a de phare que le fard à paupières.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE