

DÉCOUVREZ “DAMNED THINGS” BY DAVID KIA

LE 13 JUIN 2011 *OWNI MUSIC*

Lâchez prise, laissez vos ballerines s'enflammer, le soleil vous enivrer...direction le dancefloor ! Fortement conseillée, une séance avec Docteur KIA permet d'oublier les petits tracas !

Compositeur, Producteur & DJ aux multiples talents artistiques, David KIA explore les deux facettes de sa personnalité, claire et obscure, aux détours de morceaux tantôt légers sur lesquels danser ou « lounger » et d'autres aux mélodies plus profondes, vous invitant à rentrer dans son univers intérieur. Son premier album « **Between the Devil & the Deep Blue Sea** » (entre le marteau et l'enclume dans le texte) est le parfait exemple de cette dualité créative.

Il conçoit la musique comme les différentes saisons qui ponctuent le temps. Atmosphérique & mélancolique comme l'automne (4 AM), instable & calfeutrée comme l'hiver (VERSATILE), généreuse et ronde comme le printemps (ALBUERIA), festive et lumineuse comme l'été (DAMNED THINGS)...

En 2003, le label **NewHouse Records** (San Francisco, USA) découvre son travail et le signe sur la compilation « **PARIS UNDER A GROOVE** » avec 5 morceaux (dont 2 de TERRASSE TRANQUILLE). L'un des artistes électro phares du début des années 2000, Saint-Germain, figure également sur cette compilation. En 2004, David KIA est signé pendant 5 ans sur le label **FINE PRODUCTIONS** et publiera en 2005 le DVD musical «**SENSORIEL**» à l'initiative de PIONEER. 8 morceaux dont il réalisera également les films. Entre 2005 et 2009, il composera les bandes musicales des Spots des parfums AZZARO qui seront essentiellement diffusées en Amérique Latine, Europe de l'est et sur le continent Asiatique.



Il intégrera la STRIKE TEAM du **projet NEXTBEAT en tant que DJ** en 2010.

Cette même année, à l'ère de la diffusion numérique, il sort en autopromotion son premier album « **Between the Devil & the Deep Blue Sea** ». 15 titres à se procurer en ligne sur toutes

les plateformes numériques : Itunes, Deezer, Amazon, Virgin, FNAC...

David, pourrais-tu nous résumer ton parcours en quelques lignes ?

Je suis arrivé dans la musique un petit peu par accident. A l'époque de la bulle internet, j'étais Directeur de créa d'une agence de communication multimédia et on avait souvent coutume de faire des apéros sur la terrasse à toute heure de la journée selon les différentes occasions à fêter (et il y en avait des tas). C'est ici que j'ai fait la rencontre qui m'a mis le pied à l'étrier : IWAKI. Un génie musical qui m'a complètement décomplexé sur le fait que faire de la musique est avant tout un plaisir et un exutoire. On a monté ensemble le groupe TERRASSE TRANQUILLE et on s'est mis en studio pour pondre quasiment un morceau à chaque répète que l'on faisait. Peu de temps après, quand j'étais freelance, je composais toutes les bandes sons des films que je proposais à mes clients. J'ai déposé l'une de mes tracks (le Périf) sur un site incubateur de jeunes talents, premier de l'époque (TALENT BRUT) et contre toute attente, j'ai été publié à 2 reprises sur des compils samplers promotionnels. Je me suis dit alors que les gens pouvaient peut être avoir envie d'écouter ce que j'avais à proposer...

La musique n'est pas ton activité principale, comment gères-tu tes deux agendas ?

La musique est avant tout une récréation, pas une contrainte. Je n'arrive pas à créer dans un cercle de temps planifié. Je peux très bien ne pas y toucher pendant des semaines et, comme une envie de ..., y passer une nuit complète et mes week-ends. Je perçois la compo musicale comme quelque chose d'instinctif. Si je n'arrive pas à un résultat satisfaisant rapidement, je passe à une autre idée et ainsi de suite. C'est un peu comme le feeling d'une rencontre avec une autre personne : certaines ne dépassent pas les 5 min de conversation, et avec d'autres, vous pouvez y passer la nuit. Métaphoriquement parlant, on peut dire que j'ai littéralement couché avec Damned Things.

Quelle est l'histoire du titre que tu nous présentes ?

C'est l'histoire d'une réconciliation musicale après une séparation de presque 2 ans avec l'envie de faire de la musique.

Damned Things, ça représente quelque part tous ces petits soucis et tracasseries qui m'ont éloignés de mon copain Cubase. Une envie de sortir d'un train train quotidien qui se construit à votre insu.

Quelles est l'histoire de l'album que tu sors prochainement ?

Il n'est pas encore clairement défini. La musique étant très instinctive pour moi, mes morceaux varient entre des atmosphères electro/Funk, de la house festive et de la trip hop dark et jazzy. En tout cas, elle correspond à des cycles, des saisons, des envies de traduire ma mood de l'instant. Quel sera mon humeur quand je ferai le tracklisting final ? Ce sera une surprise, même pour moi.

Quels sont tes objectifs avec ce nouvel album ?

Tout simplement celui de partager avec mon audience. J'aime l'idée de déclencher des émotions, des moments, des conversations. Rester en arrière plan mais être à la base d'une ambiance conviviale (dans un resto, un club, chez un particulier ou sur une terrasse...)



Si tu devais augmenter tes représentations scéniques avec des gadgets numériques, lesquels serais-ils et comment les lierais-tu a ton projet ?

J'utiliserais une **APC40 d'akai** pour lancer mes samples et les recomposer en live avec **Ableton** ainsi que ma chère et dévouée **NEXTBEAT** pour lancer mes ponctuations sonores : micro-samples, accapellas. L'idée est de rejouer mes compos en live en leur donnant une autre couleur comme je l'ai fais avec les morceaux de mon premier album dans le Prepus MIX diffusé sur **soundcloud**.

Quels sont les collaborations musicales dont tu rêverais ?

Je rêve de collaboration avec Carleen Anderson, Jocelyn Brown, Nile Rodgers, King Britt, Lamb et les Masters@Work...

Retrouvez David KIA sur : **site, facebook, twitter**

—

Crédits photos CC (by – sa – nc) : Loguy