

BRICE, SÉGOLÈNE ET LE POINT GODWIN

LE 20 SEPTEMBRE 2009 ANDRÉ GUNTHERT

Influence du dernier Tarantino? Hortefeux et Ségolène se sont croisés la même semaine sur une parodie de *La Chute*. On se souvient que le premier s'était soulagé d'une vanne 100% pur porc, enregistrée par les caméras de Public Sénat. La seconde a étreigné la nouvelle version de *Désirs d'avenir* – réalisation sur laquelle Benoît Thieulin [...]



Influence du dernier Tarantino? Hortefeux

et Ségolène se sont croisés la même semaine sur une parodie de *La Chute*. On se souvient que le premier s'était soulagé d'une vanne 100% pur porc, enregistrée par les **caméras de Public Sénat**. La seconde a étreigné la nouvelle version de *Désirs d'avenir* – réalisation sur laquelle Benoît Thieulin a refusé de se prononcer (impossible, de toute façon, vu ses crampes abdominales et zygomatiques). Comme de juste, ces deux dérapages ont trouvé leur punition sur le web, à travers moult **réactions, détournements** et **remix**, dont deux versions faussement sous-titrées de la même scène du film de Oliver Hirschbiegel ("**La chute d'hortefeux**" 13/09; "**Royal Führer**", 15/09).

Côté Hortefeux, on a assisté à un creuser de piscine assez extraordinaire. Voir ministres et syndicats policiers entonner comme un seul homme l'air du "WTF" (en français: quoi, quesskya, si on peut plus déconner), avec une décontraction toute lepéniste, faisait encore plus froid dans le dos que la saillie initiale. Ce n'était là qu'amuseries, et l'on a vite atteint un degré d'hystérie rare avec la diversion anti-web, inaugurée **par l'inévitable Jean-François Copé**. Jadis **victime de l'effet Dailymotion**, c'est Alain Duhamel qui a fermé le ban de ce grand défolement dans *Libération*, en nous assurant du «**despotisme de la transparence**»

Sous le gouvernement le plus à droite de la Ve République, avec des contre-pouvoirs réduits comme peau de chagrin, un parlement au pas cadencé, une opposition évaporée, un syndicalisme en phase terminale, des médias aux ordres, le despotisme, c'est internet. La fin de la démocratie, c'est le web. Le danger totalitaire, c'est la vidéo amateur. On connaît la **loi de Godwin**, selon laquelle, plus une discussion en ligne s'allonge, plus on a de chance de voir surgir la comparaison avec le nazisme ou la **reductio ad hitlerum**. Je propose de la compléter par la loi de Duhamel, qui veut que plus le sujet de la controverse est grave, plus grandes sont les chances d'en incriminer le web.

Confirmation par Ségolène, dont le site a suscité depuis mardi une grêle de **plaisanteries** et de **piques**, sans qu'aucune signature n'évoque pour sa défense le "lynchage" d'internet. Pour les éditorialistes (qui ne voient d'ailleurs pas ce qu'il y a de drôle dans la *homepage* de

Désirs d'avenir), un site web raté est un péché tout ce qu'il y a de véniel – et Ségo un personnage suffisamment démonétisé pour qu'il ne soit pas nécessaire d'emboucher les trompettes de l'anti-totalitarisme.

Il y a pourtant une leçon non-duhamélienne à retenir de cette rencontre. Si pour les élites politiques et médiatiques, internet est cet empêcheur de dominer en rond qu'il ne coûte rien d'invectiver, pour des millions de Français, le web est une présence familière, un outil quotidien, un média apprécié. Ce n'est que pour nos responsables qu'il y a **encore deux mondes**, l'un considérable, l'autre négligeable. Pour tous les autres, le dérapage d'Hortefeux n'a rien à voir avec un totalitarisme de la transparence, mais est simplement une information révélée par un quotidien en ligne. Quant au site 1.0 de Ségolène, il apporte un témoignage éloquent d'**absence de professionnalisme**, qui est jugé à l'aune de l'évolution des pratiques politiques récentes, et notamment de l'exemple américain. On opposait naguère internet et "la vraie vie". Pour ceux qui pensent avoir quelque chose à dire, et qui veulent qu'on les écoute, il va falloir assimiler que le web fait désormais partie de "la vraie vie". Vite. Et arrêter de dire n'importe quoi, parce que ça devient simplement insupportable.

Initialement publié sur **ARHV**

JM PLANCHE

le 20 septembre 2009 - 12:27 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



Merci pour cet article !

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

TOUB

le 20 septembre 2009 - 20:19 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



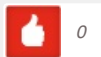
Quelle tristesse ces politiciens...

Ce dont on ne parle pas, c'est de la violation des droits d'auteurs sur ces montages. Pourquoi, peut-être car on ne s'en rend même pas compte, puisque l'on considère ces extraits comme étant dans l'espace public, puisque connus de tous (soit le film, soit le personnage et l'actualité en question).

Idem en ce qui concerne de nombreux autres vidéos qui circulent par e-mail ou sur les réseaux sociaux.

L'idée est pourtant très bonne, comment faire en sorte de pouvoir créer facilement des contenus à partir d'autres contenus, sans être limités en permanence? En permettant la diffusion des médias sous licence Creative Commons, et en rémunérant les auteurs indépendamment.

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

2 pings

Les tweets qui mentionnent Brice, Ségolène et le point Godwin | Owni.fr -- Topsy.com le 20 septembre 2009 - 12:27

[...] Ce billet était mentionné sur Twitter par Owni. Owni a dit: #Owni Brice, Ségolène et le point Godwin <http://bit.ly/juDGb> [...]

[WORDPRESS HASHCASH] The comment's server IP (208.74.66.43) doesn't match the comment's URL host IP (74.112.128.10) and so is spam.

La chute du même le 21 avril 2010 - 10:18

[...] Depuis quelque temps, un même fait le bonheur des petits et des grands: ajouter des sous-titres délirants à l'une des scènes cultes du film *La Chute*, dans laquelle Hitler et ses généraux devisent en teuton de la suite à donner à la guerre, dans un bunker. Nous avons déjà évoqué certains de ses détournements effectués pour célébrer *Désirs d'Avenir* ou les sympathiques lapsus de Brice Hortefeux. [...]

