

AVATAR FERAIT PRESQUE DATE

LE 28 DÉCEMBRE 2009 THIERRY CROUZET

J'ai fini par voir le film de James Cameron. C'est une expérience visuelle étonnante, jamais à proprement parler esthétique, je n'ai pas ressenti la moindre émotion de cette nature, mais j'ai sans cesse songé aux potentialités encore inexplorées qui frémissaient de toute part. Le cinéma ne pourra jamais plus être le même ...



J'ai fini par voir le film de James Cameron. C'est une expérience visuelle étonnante, jamais à proprement parler esthétique, je n'ai pas ressenti la moindre émotion de cette nature, mais j'ai sans cesse songé aux potentialités encore inexplorées qui frémissaient de toute part. Le cinéma ne pourra jamais plus être le même.

Depuis des années, je ne fréquente plus les salles obscures. Déjà parce qu'avec les enfants c'est un peu plus compliqué mais ce n'est pas une raison suffisante. En vérité, je m'ennuie au cinéma. Les films se languissent dans une position géostationnaire. Alors je peux prendre deux minutes pour noter quelques réflexions au sujet de ce nouveau film qui ferait presque date (et ainsi faire plaisir à J).

CINÉMA

Tous les réalisateurs qui s'apprêtent à sortir des films d'action en 2D doivent se morfondre. Le 2D c'est terminé pour l'action et même pour le cinéma en général. Nous vivons la même chose que le passage du muet au parlant, du noir et blanc à la couleur.

Certains nous feront le coup de la photo argentique par rapport à la photo numérique. Ok, il restera des mecs pour faire de la 2D comme il y en a qui font encore du noir et blanc mais ils deviendront minoritaires.

En prime, Cameron donne de l'air à toute une industrie. Il devient inutile de pirater son film ! En tous cas le temps que nous ne nous équipons pas chez nous de systèmes de projection 3D. Et tant pis pour ceux qui resteront accrochés à la 2D.

Je suis sûr que le cinéma d'auteur peut s'emparer de la technique. Dans *Avatar*, les scènes les plus intéressantes sont pour moi les intérieurs, les couloirs... j'imagine qu'un auteur peut nous montrer la réalité autrement en 3D.

FABULATION

Avatar est un western avec le Blanc qui se fait initier par les Indiens et qui finit par se battre avec eux contre les Blancs. Nous avons déjà vu ou lu des centaines de fois cette histoire. Elle est sans surprise mais bien menée et les presque trois heures de projection passent comme un éclair même si la bataille finale est d'un classique et d'une banalité à toute épreuve. On frôle à ce moment soit la parodie, soit la série B.

ÉCOLOGIE

Avatar fera plus pour nous persuader qu'il faut protéger la Terre que *Home* et Al Gore réunis. J'ai lu dans *NewScientist* que, parce que nous sommes profondément irrationnels, il nous

faut des histoires pour nous faire comprendre les choses. Les grands discours rationnels touchent trop peu de gens. *Avatar* réussira mieux que le GIEC et que Copenhague.

STAR WAR

Cameron est devenu cinéaste à 22 ans pour faire mieux que Georges Lucas. Son rêve : créer un univers aussi riche que celui de *Star Wars*, engendrer un écosystème commercial et créatif. Je ne suis pas sûr qu'*Avatar* réussisse ce tour de force côté imaginaire (côté technique pari réussi).

Pas d'humour. Ni les balourds R2D2 et sysPO, ni les pitreries d'Ian Solo. *Avatar* est toujours sérieux, un peu toujours sur le même rythme, propre, jamais ironique, asexué... alors que Solo respire le sexe. Dans *Avatar*, on est dans la guimauve propre sur elle pour attirer tous les publics malgré le carnage final idéalisé à la grecque.

Cette bataille, même si spectaculaire, ne renouvelle pas le genre, bien au contraire. Aucune scène ne rivalise avec la destruction de l'étoile noire par Luke Skywalker.

Pas de tension. Il manque la Force, cette idée mystique qui traverse *Star Wars*. Dans *Avatar*, ce côté clair-obscur ne transparait jamais, c'est plat, un ragout écolo new age.

POLITIQUE

La caricature. Les Terriens organisés hiérarchiquement affrontent les Na'vis organisés hiérarchiquement, et même monarchiquement. Tu parles d'un rêve et d'une vision.

Cameron tenait pourtant sa Force. Les plantes et des animaux de Pandora sont interconnectés. Le réseau est là. Les Na'vis communiquent à travers lui mais eux-mêmes ne sont pas en réseau. Cherchez le bug même si c'est le réseau qui sauve la mise à la fin puisque Pandora elle-même matte les Terriens.

J'attends la suite. Un spectacle grandiose au service de belles idées mais encore surchargé des codes en vigueur au vingtième siècle. *Star Wars* reste plus moderne avec sa Force, une idée forte en un âge d'interdépendance croissante.

—

» **Article initialement publié sur le Peuple des Connecteurs**

ANNE-LISE

le 29 décembre 2009 - 14:55 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*D'accord avec cette analyse. Cependant, le simplisme (la simplicité?) des idées politiques et des schémas sociétaux (quoique?), le côté fleur bleue du gentil face à la brutalité du méchant ("alors, t'as trouvé un super coup sur Pandora?") procurent un sentiment de bien-être et une émotion positive bien appréciables, en ces temps un peu durs. Évidemment c'est à l'opposé de l'univers torturé des *Star Wars* années 80, mais bien plus riche en émotions que les épisodes récents, beaux et vides. Je note aussi un éventail de personnages féminins propices aux identifications hors stéréotypes. Les personnages sont sexués donc, mais le féminin ne se construit pas dans le traditionnel rapport de séduction (on respire), d'où l'impression toute latine d'asexualité ;). Bref, j'essaie de garder raison, mais mon ventre, mon anxiété chronique et moi, on est fan!*

VOUS AIMEZ



0

VOUS N'AIMEZ PAS



0

LUI RÉPONDRE

MIKE DONATI

le 5 novembre 2011 - 16:07 • SIGNALER UN ABUS - PERMALINK



*Oui *Avatar* est un bon film, un bon Western, mais je ne vois rien de surprenant dans sa conception.*

Le stopmotion, la technique qui consiste à calquer les mouvements réels de personnages pour les dupliquer en format numérique et toujours impressionnante à l'écran. C'est Walt Disney et son dessin animée "Blanche neige" qui ont créé cette technique, une technique qui date depuis plus de 50 années...tout comme le cinéma 3D ! Et ses techniques ne se sont pas "forgées" dans le cinéma, elles sont toujours restées en orbite pour une raison simple: ce ne sont que des confettis. Dernièrement j'ai vu "Hell rider" avec Nicolas Cage en 3D, j'ai trouvé le rendu 3D mieux exploité pour les spectateurs. Une 3D qui vous invite à vivre le film avec de fortes émotions et des illusions qui font leurs effets.

“Avatar” est un phénomène Hollywoodien, bien agencé. L’histoire est pour moi, un simple Western entre Cowboys et Indiens.

VOUS AIMEZ



VOUS N'AIMEZ PAS



LUI RÉPONDRE

1 ping

Les tweets qui mentionnent Avatar ferait presque date | Owni.fr -- Topsy.com le 28 décembre 2009 - 16:21

[...] Ce billet était mentionné sur Twitter par damien douani, Aurélien Fache et Owni, topsy_top20k. topsy_top20k a dit: [#owni] Avatar ferait presque date <http://goo.gl/fb/eP3g> [...]

[uberVU - social comments](#) le 29 décembre 2009 - 22:55

Social comments and analytics for this post...

This post was mentioned on Twitter by mathemagie: [#owni] Avatar ferait presque date <http://goo.gl/fb/eP3g>...